AÑO III — Núm. 849 · EDICION DE 10 PAGINAS · PORTE PAGO · Número suelto: 8 centavos · BUENOS AIRES — Martes 25 de Enero de 1916

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

EL SUELTO

Tartarín de la Torre

"LAS GLORIAS DE DON LISANDRO"

El Camello fiel

Tartarín de la Torre era, como el otro Tartarín, un megalómano desesperado por las fieras aventuras. Soñaba con grandes empresas y creía domar la resistencia nacional a todos los chiflados, con la misma facilidad con que don Pelagio B. Luna (muñeco de sorpresa destinado a la convención radical de marzo) doma un burro riojano y lo reduce a talonazos, a vil esclavitud. Tartarín de la Torre tenía una afición bárbara a las aventuras, y concibió la inaudita empresa de su candidatura. Ser candidato a la presidencia en un país culto y respetuoso de sus instituciones, era lo mismo que cazar leones en las calles de Tánger. Tartarín de la Torre no tenía noción de lo que era imposible ni de lo que resultaría inevitable. Puesto en traje presentable, se embarcó en la aventura. El asombro ciudadano ante el cazador furtivo, fué en el país una repetición del que tuvieron los árabes a la llegada del abracadabrante cazador. Tartarín de la Torre ni se dió por aludido y comenzó a otear las presas. Pero las presas políticas eran demasiado ilustradas para ponerse a tiro de las ambiciones de Tartarín, y el candidato sintió los primeros dolores del desengaño. Todos se le hacían a un lado y hasta los muchachos empezaban a silbar despacito. Presintiendo la silbatina del siglo, Tartarín de la Torre, lo mismito que el otro, fraguó un viaje al interior del país. ¡Por allí habría algo que atrapar!

El interior, empero, era tan civilizado como la capital y Tartarín se sintió perdido. El traje de candidato le quedaba holgado, las barbas le estorbaban y el rifle de caza no servía ni para matar la "mosca" santafecina que se le plantó en la nariz cuando pisó aquellas tierras. Ambulando por las calles desiertas, Tartarín pensaba como el otro en suicidarse, cuando ¡hete aquí! que asoma el león salvaje. Tartarín apunta y ¡pum! El enorme animal era el vasco Elizalde, que lo mira sonriendo. Tartarín de la Torre se disculpa y le pide al vasco que se lie a su empresa. El vasco hace un chiste y le dice "no...", para agregar enseguida "que sí". Tartarín comprende que está de más entre esos ilustres africanos, y deponiendo toda intención guerrera, emprende la retirada. El único que lo acompaña, como al otro Tartarín, es el fatídico camello de su consocio. Tartarín de la Torre reniega de la sociedad, pero el camello no se desprende. Si esa torpe de bestia se separase, no habría ni sombra; pero con él atrás, hay que sostener la candidatura. Tartarín se embarca en la nave que lo debe restituir a su primitiva insignificancia, mas el camello logra introducirse y llegan a la capital conjuntamente. La silbatina es entonces formidable y Tartarín de la Torre, corre que te corre. Se empareda en su casa y siente el cacumen despejado. ¡He sido un Tartarín!, murmura desesperado. ¡He sido una víctima del camello!, agrega golpeándose el pecho. La desesperación lo ahoga y, ya cercano a la muerte política, comprende que terminará tan malamente como la novela de Rodríguez Larreta. Alguien con ese motivo prepara el homenaje a su defunción presidenciable.

El homenaje es digno del héroe: consistirá en un libro en que quedarán anotadas todas las ridiculeces de Tartarín, y se titulará:

"Las glorias de Don Lisandro".

TAMBIEN EN SAN LUIS

El Sr. Gobernador ordena ganar las elecciones

Darac imita a Menchaca

También San Luis ha querido ponerse a la altura de las circunstancias. El gobernador señor Darac no permite que un humúnculo como Menchaca le lleve la media arroba en "templado carácter" y "recia voluntad".

Para probar su entereza ha puesto bajo su ala protectora las candidaturas del doctor Arancibio Rodríguez y la de un don Velázquez, ordenando a todas las policías de la provincia que los libres ciudadanos voten por sus elegidos. Los resultados están siendo inmediatos y refocilantes. ¡Nadie se resiste! Arancibia Rodríguez y el Velázquez de marras habían sido lo más populares en San Luis.

La gente ni discute las candidaturas cuando un sargentito unido a media docena de soldados anuncia humildemente que se debe votar por los protegidos de Darac. Los pobres serranos se sienten en éxtasis divino ante las castas palabras del representante de la legalidad institucional. Nadie se resiste. Hay una "unanimidad" desconcertante. Claro que nunca falta un deslenguado que pone ciertos subversivos razonamientos, pero el gobernador se conoce bien el paño y ha dado previas recetas curativas a sus comisarios, de lo que resulta, que el que habla hoy, no lo repite mañana. Es admirable la situación de San Luis: menos importante es en población y riquezas que Santa Fe, más no por eso Menchaca se había de monopolizar los procedimientos. El doctor Rodríguez y el señor Velázquez (como cualquier Pérez o González que Darac ponía bajo su ala protectora) saldrán electos diputados.

La amabilidad de las policías cuando se ponen en juego es irresistible.

El señor gobernador lo sabe perfectamente.

¿CUAL ES EL CAMINO?



LA OPINION.—Tanta obscuridad, me ha des-orientado. ¿Quieren ustedes indicarme cuál es el verdadero camino de salvación?

El norte misterioso

Menchaca capitán "Fra Diavolo"

Asesinatos al gusto

El gobernador radical de Santa Fe ha invertido las típicas prendas regionales de Luigi Vampa y Fra Diavolo. Ya ni se cuida de la opinión pública y lo mismo que en las catacumbas no las "hipotéticas" del doctor Lehman), los crímenes se fraguan al gusto del asesino. Parece que por ahora Menchaca siente predilección por los asesinatos al aire libre. Al efecto, sus órdenes a la policía de campaña son terminantes: "Firme y parejo"; es una nueva combinación radical para significar el ataque.

Agotado lo de "la nena" y otras claves del partido, eso de "firme y parejo resume la fórmula urgente.

Las poblaciones rurales viven bajo la bota de los lugartenienets del Luigi ampa radical. Junto a la orden de "concentración de todos los comisarios" dada ayer por el gobernador radical vienen los datos del monstruoso crimen perpetrado por uno de los de la "concentración" en la persona del disidente Sotelo. En Guillermina, factoría alemana, de explotación sin nombre, que el gobierno de Menchaca mantiene en el Norte de la provincia, este infeliz opositor fué derribado a balazos por la policía local. Es de toda seguridad que "los matadores tendrán razón" en el sumario, pero a Menchaca lo tiene sin cuidado el veredicto público.

En el Norte todo es misterioso, inclusive esas factorías alemanas donde se estafa al fisco. Se masacran los indios y se trata como a Sotelo a los opositores políticos.

Fra Diavolo radical sonríe satisfecho. Un pueblo que tolera a Juan Machain no debe ser temido por un brigante de sus antecedentes.

La mala sombra de los Hapsburg

De nuevo la maldecida casta de los Habsburgo vuelve a enrojecer sus blasones en el crimen.

La tragedia ha hecho nido en la siniestra casa del emperador, envejecido en el odio y en el delito.

Si alguna vez pudiera creerse en la intervención de una potencia providencial en los asuntos de los hombres, sería sin duda cuando se sigue la historia de los Habsburgo, sobre cuya cabeza parece pesar un tremendo e inexorable destino.

El telégrafo anuncia que otra vez la sangre del asesinato, ha salpicado el trono de Francisco José. Una joven archiduquesa, fugóse con su amante el conde Seller, a Suiza, donde se estableció la pareja viviendo días felicés. Pero la mala sombra de los Hambsburgo pesaba sobre la archiduquesa que pertenece a esa estirpe, y un espía enviado sin duda por la corte de Viena, atrajo al conde Seller a un chalet vecino, diciéndose encargado de preparar la fuga de los dos amantes a Estados Unidos.

En ese chalet se había preparado la emboscada; el conde Seller fué asesinado por polizontes vieneses que acompañaban al hermano de la archiduquesa.

Como es natural, se quiso envolver el drama en el misterio, como se hiciera con la tragedia de Meyerling, que costó la vida al heredero y con la desaparición de Jean Oort, el segundo hijo del emperador.

Al lado de este anciano sombrío, se va haciendo la sombra y el desierto. Todos los que a él se acercan sienten esa fuerza aciaga, porque poco a poco, uno a uno, van rodando en la sangre y en la muerte.

LA CARTA APÓCRIFA

Don Tancredo. - "El único candidato". - Mentiras... convencionales- De la Torre insustituible

La carta apócrifa de don Lisandro al doctor Juvenal C. Pintos se presta a ser discutida como la de los santos varones de la escritura. Se podría discutir, no desconociéndola como suya — que bien dice el texto de ella, del cerebro de mosquito de su autor — sino como documento de la verdad política a que pretende llegar.

Su letra pertenece a don Lisandro, indudablemente, pero el contenido no. El contenido es apócrifo: el contenido es una mentira fabulosa (que diría Jiménez soplando como un fuelle). Punto por punto se puede destejer el calcetín epistolar que don Lisandro le ha mandado al presidente del comité de Santiago del Estero, para que se lo ponga en su nombre.

PRIMER PUNTO

Dice don Lisandro que pronto "hará un mes" que los que resistieron a su impopular candidatura se separaron del P. D. P. y "todavía no han realizado ningún acto positivo tendiente a proponer al país otra fórmula". Don Lisandro se ha resfriado de la mollera, indudablemente. Algo anormal pasa por su pobrísima mentalidad para que entorpezca el tráfico de su razonamiento, con un disparate tan inconstitucional.

El origen de las disensiones fué, preciasamente, la mal cocinada fórmula, dada sin que nadie la pidiera y elegida ¡de qué manera! Los disidentes habrían subvertido los propios principios cocinando a la forma del CSoliseo el menjunje de las candidaturas y el señor Villanueva, portaestandarte de la rebelión partidista, que echó por tierra la barraca demócrata, tiene demasiado carácter para incurrir en los desaguisados lisándricos. Los disidentes han decretado la muerte del P. D. P., porque se impuso los candidatos antes de tener consolidado el núcleo electoral.

Lo contrario, pues, de lo que piensa de la Torre en su carta apócrifa sería lo vituperable.

SEGUNDO PUNTO

El efecto de las disensiones que no ve don Lisandro a causa del resfrío de la mollera, lo conoce todo el mundo. La separación ruidosa del partido Provincial de Jujuy, el hosco enfriamiento del de Catamarca, la definida actitud del Popular de Mendoza, las mil y una renuncias que al comité nacional han llovido, dicen claramente para cualquier cerebro medianamente equilibrado, que la actitud del senador Villanueva ha surtido efecto. Sólo de la Torre vive en "El Limbo" en amable compañía con los nirvanoides y fracasones.

OTROS PUNTOS

"Es visible que el gobernador de Buenos Aires" aspira a la presidencia". Ese rayo de visibilidad es de alto mérito, en un candidato que no ve ni su lastimoso estado. La visibilidad esa le podría haber servido de espejo a de la Torre para atemperar sus ambiciones. Los prestigios políticos del señor Ugarte, no son indudablemente para parangonarlos con los de don Lisandro, triste desecho de todos los partidos que ha conocido la república. El señor Ugarte, según la "visibilidad" de don Lisandro, tiene firmes pretensiones a la presidencia, y como ve, o no ve, aún no se ha pospuesto a los acontecimientos, haciendo madurar a la fuerza su candidatura.

El señor Ugarte, gobernador de Buenos Aires, fiel a sus tradiciones políticas, amigo de sus amigos de ayer, y "él siempre" bajo cualquier situación nacional, pretende la presidencia pero espera el fallo de sus correligionarios para aprobar el lanzamiento de su candidatura; de la Torre en tanto, tránsfuga de infinitas causas, apóstata de principio, falseador de compromisos y por lo mismo base de todas las resistencias imaginables, urde la confabulación del Coliseo y se hace elegir candidato a la presidencia. La visibilidad es entonces un mal punto del cancetín enviado a Juvenal Juniors.

EL BLOQUE

"Sobre la base deleznable del extinguido bloque". Don Lisandro parece que quisiera culpar a otros del daño causado por él. El bloque de ingrata recordación fué una torre de Babel que no pudo resistir a la de su apellido. Dos torres en un mismo plano no cabían y el insaciable comedor de mandioca doctor Vidal está cansado de decir que debidó a "Don Lisandro, la cosa se vino al suelo". Lo que se urdiría entonces allí no sería, pues, más que una consecuencia no deleznable por cierto, siendo que iría contra el común enemigo.

"EL UNICO CANDIDATO"

Don Lisandro se cree un Tancredo y desafía al buen sentido. "Yo y nadie más", parece que quisietra decir. El camino se le hará corto de rosas para que cruce hacia la presidencia con su cerebro de mosquito. Por los suelos anda ya su tablado de Arlequín, y aun él, corrido de todas partes, se alza sobre los talones y se enfrenta al destino. Soy "el único candidato" que se opondrá a don Hipólito, arguye don Lisandro, cuando Roca emigra a Córdoba a que las viejas devotas le recen un rosario al alma del partido y cuando Roldán (cabeza de poroto) se refugia en una ultra insignificante localidad para no asistir al entierro de su jefe.

Don Lisandro está resfriado, es un osado caballero del embuste y la matufia o se ha contagiado de la manía epistolar del presidente.

Queda destejido el calcetín enviado a Júpiter Juniors o Juvenal Pinto, presidente catamarqueño De la Torre ha fenecido con su P. D. P.; la carta es apócrifa, abunda en mentiras convencionales (del Coliseo) y "la cosa" no tiene remedio, como dice el senador Vidal.

La barraca D. P. se ha fundido hace ya bastante tiempo. Ni el Sarto que en la epístola menciona le permitiría volver a entrar en "santidad" política.

En el mercado político

Baja de apellidos

CARBO POR LOS SUELOS

Hay cosas que se complican. Un hecho insignificante tiene a veces ramificaciones estupendas. Tal el monóculo de Marx con la melena de Palacios, la barba de Alem con la nariz de Crotto: cuestión de hacerse un Roso de Luna buscando estos teosóficos orígenes. El hecho insignificante de la candidatura fracasada de don Lisandro ha venido ahora a establecer nuevamente la ramificación enigmática; don Lisandro fracasa y nada más justo que él cargue con su culpa; pero detrás de el señor se encontraba don Alejandro Carbó integrando la fórmula y he aquí el caso.

El infortunio de don Lisandro se pasa a don Alejandro y de éste a toda su familia. ¿Qué culpa tiene la familia?

Nosotros no damos con la razón que investigan los deudos del vice candidato, pero el hecho consumado en su muda elocuencia no da lugar a dudas.

Con el fracaso de aquellos el apellido Carbó ha rodado por los suelos en el mercado político. Siguiendo a su hermano Alejandro, don Salvador Carbó renuncia por fuerza mayor de la secretaría general de correos.

El apellido se cotiza a bajísimo precio. No hay ministerio ni partido que lo quiera para sí. Es cosa de hacerse teósofo para develar semejante complicación, don Alejandro y don Salvador, como no tendrán más que hacer se dedicarán a estudiar ciencias ocultas hasta dar con la causa de tan infaustas ramificaciones.

Dentro de cuarenta años puede que el alza se haga notar en el mercado. Ya entonces nadie se acordará de don Lisandro ni del asunto del correo.

Petit-Pois de Mar del Plata

Hay muchas cosas que han cambiado desde Juvenal hasta la fecha.

Lo único inmutable e inesquivable continúan siendo los calzonudos, que abundan en la Rambla, en el Bristol y hasta se han metido a escribas aburridos y sin gracia.

—

La ruleta continúa tragando a todo el mundo. Hasta la fecha no se conoce uno sólo que se haya escapado.

¡Excepto naturalmente, don Juan Mamerto Garro, dedicado a lucir sus radicalismos en la plaza Perla.

—

Nuestro colega "La Epoca" se ha instalado también en la Rambla.

¡Saben que ya nos está resultando la tal ramblita una exhibición de antigüedades y de cosas insensibles!

—

Es indudable que muchos veraneantes de Mar del Plata, desearían la soledad y el silencio.

El mejor sitio que les podemos ofrecer es la pintoresca y multicolora ... a del Odeón.

—

El señor Dickmann fuerte y robusta columna del Cherkoffismo argentino, luce actualmente un sobretodo que en sus mocedades fué negro y fué mal hecho.

Por riguroso silogismo el sobretodo actual del patriarca cherscoff, es una cosa fea envolviendo a un ruso.

—

Ha llegado el señor Bermejo, ciudadano que dicires circulantes dan como candidato para integrar la fórmula presidencial.

También ha llegado Querejeta. Y francamente entre los dos nos quedamos con el perinclito Comandante.

—

En los comentarios del Bristol hay una enorme mayoría en favor de la política del señor Ugarte.

Los políticos de quilates en plena desorientación, ya sólo piensan en ese eximio timonel.

¡Menos mal que sea tiempo todavía!

—

Ha pedido alojamiento a un conocido hotel, el señor Mosca, ciudadano de sólidos prestigios en la pobre provincia de Santa Fe.

¡El señor Mosca!

Después de Menchaca, Mosca. Pero con toda seguridad antes que este el caos o el desastre.

—

La temporada amenaza aguarse por completo. Empezó con don José Camilo y le Bretón. Ya se insinua la llegada de dos o tres compinches de Santa Fe y es inminente el arribo de Oyhanarte y del Valle.

¡Lo dicho esto se acaba decisivamente!

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

LAS AMENAZAS TEUTONAS

XXXV

En un vibrante artículo, que publica en "L'echo de París Maurice Barres, se habla de la amenaza de los teutones a los países americanos, dirigidas a los diarios que muestran simpatías por la causa, y alude el gran escritor, a casos concretos ocurridos en la Argentina.

Para nosotros el negociante de Bremen y de Hamburgo con sus mercaderías de imitación, ha sido siempre una avanzada del militarismo alemán. El germano, lleva siempre el uniforme oculto bajo el traje de traficante.

Si pudiera admitirse el vencimiento en la gran contienda de los dos grandes Imperios Centrales, Sud América sufriría más perjuicios de orden moral que afectarían a sus libertades, que de orden material que se relacionan íntimamente con su comercio.

Felizmente, la victoria se alontana más y más a medida que el tiempo transcurre de las masas germanas. Grande es la potencialidad teutona; pero el alma francesa alma latina por excelencia, transforma en materia y en fuerza sus energías espirituales, para oponerse a la férula de sus enemigos. El soldado francés se bate como un león, y la sonrisa irónica flota siempre en sus labios.

Su espíritu luminoso opuso una barrera al férreo poder teutón, y después del Marne, los soldados del casco puntiagudo retrocedieron siempre.

El espíritu latino no se pliega a la disciplina alemana; carece de esa virtud de orden pasivo de que tanta gala hace Guillermo II al hablar de su pueblo; pero la guerra ha demostrado que las razas sin una organización parecida a la de los Ilotas pueden transformar la ironía en valor y vencer al militarismo que castró hasta la libertad de pensar, y que sólo habla de obediencia.

La organización alemana podrá ser excelente, más su aplicación se orienta a la opresión y explotación de la humanidad.

Cuando la guerra termine, los países americanos de lengua castellana, para los que la guerra no será lección perdida por haber en ella avizorado la realidad de las cosas, han de hallarse en condiciones para combatir al negociante de Bremen y al de Hamburgo, avanzadas de una explotación que hubiera impuesto, si ello hubiera sido necesario, el cañón de 42 y los gases asfixiantes.

LA MAQUINARIA EN LA GUERRA ACTUAL Y LO QUE DICE Y HACE LLOYD GEORGE

Habló Lloyd George para comunicar al país los esfuerzos ya realizados que resuelven el problema de las municiones.

Antes de la guerra no se había pensado con claridad que en las operaciones de tierra la maquinaria desempeñaría un papel tan importante como en las de mar. Inglaterra podía jactarse de la calidad de sus hombres; pero había descuidado la creación de máquinas de guerra. Todos los avances de Alemania se han debido a la superioridad de sus máquinas. Si la guerra se hiciera a puñetazos, en seis semanas llegarían los ingleses a Berlín.

La superioridad de los alemanes en punto a máquinas de guerra era tan grande, que recientemente descubrieron los franceses que una de las posiciones alemanas cuya conquista les costó más sangre estaba defendida solamente por 90 hombres armados con 45 ametralladoras.

Cuando empezó la guerra los técnicos ingleses creían en la superioridad de las granadas "shrapnel" sobre las de altos explosivos. Los ingleses son tercos; pero a los pocos meses habían ya cambiado de opinión. No se fabricaban en Inglaterra, al día, más que 13.000 granadas "shrapnel" y 2.500 de altos explosivos, en tanto que Alemania producía 250.000 cada veinticuatro horas. Ello se ha remediado ya.

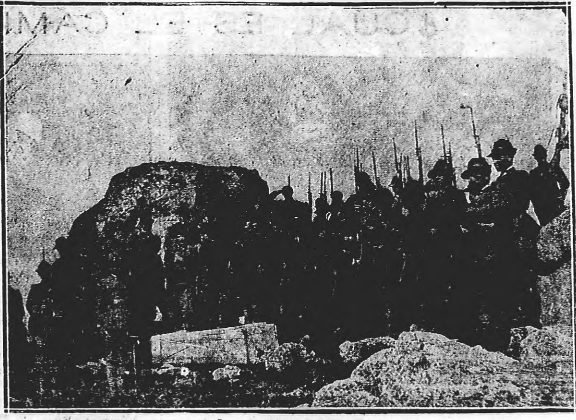
¿Cómo ha sido posible realizar este milagro en unos meses? En primer término, porque buen número de hombres de negocios, fabricantes técnicos, ingenieros, investigadores, han puesto de balde sus talentos al servicio del nuevo ministerio de Municiones.

En segundo, porque el gobierno, gracias al auxilio de estos hombres, se ha incautado de cuanta maquinaria podía dedicarse a la producción de municiones y, sobre todo, a la de máquinas productoras de municiones. El problema no consistía en ponerse a fabricar directamente ametralladoras y cañones. Antes había que producir las máquinas que produjeran las ametralladoras y los cañones.

No olvide el general Allaria estas útiles lecciones de la guerra.

La maquinaria está llamada a reemplazar en gran parte al combatiente en las guerras futuras.

EN LOS ALTOS DEL CADORE



Honores tributados por una [illegible] de [illegible] italianos, al cadáver de un oficial austriaco.

CARTA DE ITALIA

PARALIZACION DE LA OFENSIVA. — JUICIOS SOBRE LAS OPERACIONES. — LOS SERBIOS EN ALBANIA Y MONTENEGRO.

C-mEj jetaoin shrdlu cmfwyp vbgkqj

El mal tiempo ha paralizado bastante la ofensiva italiana en todo el frente. Continúan actuando los cañones para arruinar obras de defensar austriacas pero son escasos los encuentros de infantería que se señalan. No sería práctico imponer mayores sufrimientos a las tropas, con ataques a alturas fortificadas en estas circunstancias, pues teniendo que atravesar amplias zonas nevadas con mil fatigas, los austriacos abrigados en sus defensas diezmarían a los asaltantes antes de alcanzar su objetivo.

Basta por ahora con la acción de la artillería y con mantener la amenaza constante para que el enemigo no pueda retirar ni un soldado del frente. Se participa, pues, aquí de esa parálisis que sufre la actividad guerrera en todos los teatros de la lucha en estos momentos, y que bien puede preludiar resoluciones y actos decisivos. Pero esto no quiere decir que el Estado Mayor italiano no lo tenga todo dispuesto para reanudar otra ofensiva vigorosa en el momento en que haga falta, superando todas las dificultades que opone el tiempo invernal. Será suficiente que los austro-alemanes, búlgaros y turcos inicien algún ataque resuelto en uno de los frentes de combate, para que aquí se rompa a su vez el equilibrio, obligando al enemigo con una ofensiva general a aportar nuevos refuerzos.

Entretanto, y aprovechando este paréntesis, en Italia, Prensa y público, mejor enterados que otros países, se dedican a estudiar la situación de la terrible guerra, y he de apuntar algo sobre esto, porque contradice algunas opiniones en otras partes muy generalizadas.

Aquí, por ejemplo, no se cree que Alemania prepare para un plazo inmediato esas grandes empresas que a diario anuncian contra Egipto y la India. La expedición a Egipto por ahora se considera un gigantesco "bluff" a que tan aficionada es Alemania y que mantiene en propio provecho, haciendo llevar algunos cañones y material de guerra a la orilla asiática del Bósforo, y que lo mismo pueden servir para otras necesidades, como la guerra en el Cáucaso y la Mesopotamia, con el fin de que Inglaterra mantenga un gran ejército en el Canal de Suez y no lo emplee en otra parte más útilmente.

Aquí se sabe que el contingente de que dispone Djemel-Pachá, el jefe de las fuerzas en Siria y Palestina, no pasa de unos 60.000 hombres, y que gran parte de ellas son irregulares, formadas por árabes indisciplinados, muy guerreros y muy unidos mientras se consagran a saquear conventos y tiendas de judíos y asesinar griegos; pero que se dispersarían al primer cañonazo. Se sabe también que aún cuando se pudiese disponer de esos 400.000 turcos que se asignan para tal empresa, cosa muy dudosa, para transportarlos a través de 1.00 kilómetros hasta el límite del desierto del Sinaí con todo el material de guerra y provisiones, se necesitarían por lo menos, cuatro o cinco meses. Y aún así no se vé aún cómo se resolvería el problema de meter esa masa enorme en una península de arena de más de 30.000 kilómetros cuadrados, donde el agua es escasísima y donde los cañones pesados se enterrarían en las movedizas dunas.

A buen seguro que Turquía no dispone de ese contingente después de sus enormes pérdidas en el Cáucaso, donde tres de sus mejores Cuerpos fueron destruídos y prisioneros, y en los Dardanelos, y viéndose en la necesidad de mantener grandes reservas para esos teatros de la guerra y para impedir desembarcos rusos en las costas del Mar Negro.

De la supuesta marcha hacia la India no he de ocuparme, porque no ha pasado aún de la categoría de sueño. Lo que más probable se juzga aquí es que los planes alemanes se consagran por ahora a otras dos empresas. Primera, contener las amenazas por Albania y por Salónica, empleando en ese cometido a los búlgaros, austriacos y acaso algún Cuerpo turco; segunda, a un esfuerzo supremo en Francia, que al menos le permita cierto desembarazo para oponerse con éxito en la próxima primavera al avance de la avalancha rusa.

Lo primero es lo más urgente para los austro-alemanes. Notables de Serbia llegados a Italia, entre ellos magistrados y hombres políticos, refieren que el desastre serbio no es tan completo como hacen suponer las noticias del campo enemigo. La mayor parte de los prisioneros que hablaban pertenecen al elemento civil, y en Albania y Montenegro todos los combatientes que no fueron muertos o heridos, y que ascienden a unos 130.000 hombres. Sin duda que han padecido hambre y frío; pero son tropas excelentes.

Fueron bien acogidos por la población albanesa, y que les facilitó cuantos recursos pudo, y el mismo Essad-Pachá acogió en Tirana al rey Pedro, alojándolo en su castillo y facilitó a las tropas los víveres que tenía. Por Valona, por Durazzo y por San Juan de Medua se envían desde Italia enormes cantidades de víveres y material a Albania y Montenegro, y ya en este último territorio combaten los servios al lado de sus hermanos montenegrinos. Lo mismo ocurrirá pronto en Albania. Si lo mismo en estos países que en Salónica se organiza una resistencia que no pudieran vencer los austro-germanos y bígaros, es seguro que Grecia y Rumania no saldrán de su neutralidad, y que en tal caso si algún día la abandonan será para aplastar a Bulgaria, que es para esas naciones la cuestión capital

Tales son los juicios que aquí se emiten sobre el estado actual de la guerra.

Leonardo Marini.



Una trinchera en el frente italiano

Verdades cantan

Augusto Winning, secretario general del partido socialista alemán, en un artículo que no pudo publicar en su país, porque lo vetó la censura, pero que trascendió al extranjero, dice:

"La situación en materia de alimentos es tan grave en Alemania, que es un deber, no sólo humanitario sino nacional, hablar de ella, sea cual fuere la impresión que ello produzca entre nuestros enemigos.

"Si inmediatamente no se adoptan medidas, nada podrá impedir una catástrofe."

El "Arca de la paz"

FORD REGRESA EN SILENCIO

El pacifista yanqui Ford, pretextando que sus médicos le prescribían reposo a causa de la fatiga y el agotamiento nervioso, sin que lo supieran sus compañeros de viaje, se ha marchado con un amigo y un criado desde Noruega con rumbo a los Estados Unidos en el vapor "Bergens-Fjord".

Antes de partir parece que ha dejado un cheque de un millón de coronas para las necesidades de la expedición pacifista, la cual será dirigida por un Comité de cinco personas.

Ford ha declarado que abandonaba Europa porque reconocía que le era imposible conseguir realizar su proyecto.

Se le había asegurado, antes de emprender el viaje, que se había adoprender el viaje, que se le habían adopdad, no existían.

Sobre todo se le había dicho que el Gobierno escandinavo estaba dispuesto a secundar oficialmente su tentativa pacifista.

Cuando se dió cuenta de que le era imposible el acceso a los medios gubernamentales, y que las propias Sociedades pacifistas escandinavas guardaban una actitud de reserva, sintió un profundo desengaño, y a consecuencia de éste cayó enfermo.

El rey de Serbia, condecorado

Telegrafían de Roma que el general Mondesir ha impuesto al viejo rey de la heroica Servia la Cruz de la Guerra, francesa, entregándole al mismo tiempo una carta del presidente de la República, diciéndole que con dicha condecoración iban las admiraciones a sus altas virtudes militares. El anciano soberano, antes de que el general colgase la cruz en su pecho, se la llevó a los labios.

Tres enfermos

La información de que el kaiser está enfermo tiene su origen en una nota lacónica de la Agencia Wolf. Esta nota dice que el emperador Guillermo ha aplazado su viaje a Francia a consecuencia de una ligera inflamación de la garganta. Es raro que la oficiosa Agencia haya dado esta nota sin que se trate de alguna enfermedad que inspire muy serios cuidados.

La "Gazetta del Popolo" recibe de Viena un telegrama anunciando que el emperador de Alemania ha enviado un célebre médico alemán a visitar al emperador de Austria, porque la última vez que vió a su aliado lo encontró muy mal.

La "Agencia Libera" ha sido informada por su corresponsal de que los médicos alemanes que examinaron al rey Constantino han diagnosticado que se trata de un envenenamiento de sangre, nacido de una herida anterior, de que nunca se ha curado

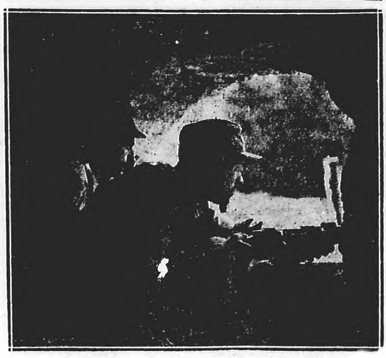
Una información francesa

"La Liberté" ha recibido de su corresponsal de guerra interesantes detalles sobre el grave fracaso alemán al Norte de Armentieres:

"Frente del Norte, 24 de Diciembre. —Informes recibidos sobre los combates que se han desarrollado el día entre Ipres y Armentieres, representan el fracaso sufrido por los alemanes como muy grave.

Los alemanes han hecho un grandísimo esfuerzo sin haber conseguido el menor resultado.

Una copiosísima emisión de gases asfixiantes arrojaron sus batallones contra las líneas inglesas; pero los medios de protección adoptados por los aliados son ya extremadamente eficaces y en lugar de hallar en las trincheras adversas soldados medio asfixiados, como esperaban, tropezaron con hombres en plena posesión de su vigor físico y moral, resueltos a defenderse.



Atalayando al enemigo, desde un [illegible] avanzado del Carso.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA

EL SUERO DEL DOCTOR KNOBLANCH



El doctor Knoblanch ha encontrado un suero de resultados sorprendentes.

Aplicado a la sangre de dos patriotas alemanes al primer pinchazo comenzaron a cantar el "Deutschland uber alles" frente a un busto del emperador.

Después del segundo pinchazo, uno de los pacientes compuso un himno patriótico, mientras que el otro, tragándose una bandera inglesa, exclamaba: "Dios castigue a Inglaterra".

Cuarto pinchazo y estupefacción del doctor. Los pacientes marcaron con gran perfección el kultural paso de parada.

Una serie de agentes han salido ya para asombrar al mundo con este nuevo invento de la kultura.

Y dentro de poco tiempo veremos que un día la humanidad estará regida por el verdadero derecho divino, es decir, el derecho germano.

(De "Le Rire", París)

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poliglota de "P B T")

FLIRT TEUTON



—Señorita, ¿Cómo le gustan más los hombres, rubios o morenos?
—A mí con plata.

UNA INTERVIU AL KRONPRINZ

El corresponsal del "Porotongrossen", de Muinch, escribe:

"Llego a X..., al norte del Argonne, en donde el kronprinz ha establecido su residencia: una casita discreta, en una calle solitaria y estrecha.

La habitación consta de dos pisos, persianas pintadas al verde, la ocultan herméticamente: encima de la puerta de entrada, un gran farol colorado caracteriza la casa, para que puedan distinguirla fácilmente los oficiales de estado mayor.

Cuando se presentan visitas, un húsar de la muerte toca al timbre de la puerta, y grita:

—¡Ein Herr steigt!

Entro en una gran sala, cuyo principal mobiliario consiste en divanes establecidos todo alrededor y que con encantador abandono ocupan los grandes oficiales.

Varias jovenzuelas, en coqueto deshabillé, sirven cerveza y champaña, y encienden amablemente los cigarros de las visitas...

Con la vista busco al kronprinz y descubro que en mangas de camisa está sentado junto al piano y se dispone a tocar el "Wacht am Rheim", para que baile una rubia gretchen en traje de bayadera.

Al verme, el kronprinz me llamó y me dijo:

—Como lo puede usted ver, herr periodista, la moral de nuestro ejército es excelente, y nos esforzamos por mantenerla, fomentando un ambiente de alegría, despreocupación y placer. La victoria será de los más optimistas, y como prueba del optimismo, ya nos ve dispuestos a pasar agradablemente una nueva campaña de invierno en esta casa.

SILUETAS ALEMANAS



Doctor Pampagrosse, de la Universidad de Munich. Inventor de los polvos para matar ratas.



—Mozo, este pescado está frío.
—Y como quiere que esté si es pescado de frigorífico.

PARNASO TEUTON

Si tienes unas botas y están rotas
te compras otras.

Si te duelen las narices
te las untas con pomada;
si no se te ponen buenas
seguirán estando malas.

PENSAMIENTOS

Siento que me rodea el vàcio de los incomprendidos y que mi cabeza no está muy firme. Me parece que voy a perder la cabeza.

Guillermo.

Me parece a mi que Guillermo me ha tomado por cabeza de turco.

Mahomet.

A mí, con la piolita.

Enver Pachá.

Qué tristes y solos se quedan los muertos.

Francisco José.



El conde Antonio Devoto



El rey de Italia ha conferido el título de conde al señor Devoto, y el de condesa a su distinguida consorte. Pocas veces con mayor justicia ha sido otorgado al mérito de un ciudadano un título nobiliario. Esta vez recae en un hombre ya noble por el espíritu y la grandeza del esfuerzo; cuya vida es una continua exaltación a la energía, a la bondad y al pensamiento heróico.

Radicado desde largos lustros entre nosotros, en nuestro país, realizó sus más altas aspiraciones, y a nuestro país dió lo más fecundo de su actividades generosas. Por eso lo consideramos algo nuestro.

Y es por eso que el honor que Italia hace al señor Devoto, honra a la colectividad italiana aquí residente, y honra también a la Argentina.

Cónclave presidencial

A LA ESPERA DE UN SARTO

El formidable Lisandro se apunta con otro tanto. Se manifiesta convencido ya de que Ugarte no dejará el campo libre a ningún Sarto.

Refiérese a la elección del Papa Pio X, que llevaba el dulce nombre de Sarto, antes de ser ungido Pontífice.

El antiguo "prócer radical" se considera el único ciudadano en condiciones de ser elegido presidente.

En una epístola política dirigida a cierto correligionario y amigo.

Lisandro se apunta con otro tanto contra Ugarte, y lo señala a la vindicta pública, como un empecinado egoísta intransigente y reaccionario (!) No puede tolerar que Ugarte tenga pretensiones presidenciales. Para eso está él.

Habla de que Victorino no guiñará el ojo para someterlo y de otras cosas no menos pintorescas.

Lo cierto es que de la Torre, ésa, se ve todo chiquito, todo pequeño. Sin embargo, Lisandro, se debe andar con prudencia.

Porque Torres más altas que esa, he visto venir al suelo...

Fin del incidente administrativo

DE EXONERACION DEL DIRECTOR DE CORREOS

EL DR. ALDAO NOMBRADO SU REEMPLAZANTE

REPORTAJE AL SUB-SECRETARIO DEL INTERIOR

El poder ejecutivo nacional ha puesto término al sonado asunto de la exoneración del director general de correos y telégrafos, designando el reemplazante del doctor Roseti.

Muy poco trabajo le ha costado al ejecutivo llenar la vacante; el candidato estaba preindicado para el alto cargo hasta por la opinión pública.

El doctor Carlos A. Aldao es el hombre para el puesto, pues se trata de un acertado nombramiento. Hombre enérgico, gran administrador y muy competente, reune calidades sobresaliente para las tareas que se le confían, recto, ecuánime y trabajador, la administración de correos ganará mucho con el cambio.

Uno de nuestros colaboradores visitó ayer al ministro del interior, con respecto al incidente de la exoneración del doctor Roseti.

Se resistió el doctor Ortiz a dar información alguna, por considerar que su posición de ministro de estado, lo obliga a observar discreción y ecuanimidad con el hombre destituído; no conserva agravio o resentimiento alguno con el doctor Roseti; no obstante, tendrí mucho que decir o rectificar a las manifestaciones del ex director de correos, pero cree que el tema está agotado para el público con la designación del reemplazante.

No habiendo obtenido éxito, nuestro reporter se entrevistó en seguida con el subsecretario del ministerio, deseoso de obtener alguna noticia.

Muy amablemente el doctor Casabal recibió a nuestro representante y obtuvo le leyera un párrafo de la nota dirigida al señor ministro por veinte corresponsales de diarios del interior y extranjeros de esta capital, por la que aplauden al poder ejecutivo por el acto de energía y de buena administración que consideran extraña al decreto de destitución.

Insistimos en querer obtener una copia del sabroso documento, pero el doctor Casabal se resistió a conséderla, excusándose de ello porque tenía orden del ministro de ocultar esa comunicación a la prensa, en razón de que en la segunda parte se denuncian al poder ejecutivo cargos serios contra el ex director, en la administra-

Creerían, nos dijo el doctor Casación de sus funciones.

bal, que damos a publicidad ese documento por persecución, y no es posible ensañarnos con un hombre caído.

—¿Y usted, doctor Casabal, que ha sido testigo, y a veces actor, en este sonado incidente de destitución del director general de correos, que tanto ha preocupado a la opinión pública en estos últimos días, no nos puede ofrecer alguna novedad como para satisfacer la espectativa pública de nuestros lectores?

Contestó con su acostumbrada amabilidad:

—El asunto está terminado: no hay para qué azuzar más a la opinión. El poder ejecutivo ha obrado con el sumo de la prudencia y de la delicadeza, en cuanto se relacionaba con el doctor Roseti. Yo, personalmente, le he pedido al doctor Roseti modificara los términos de su renuncia, anunciándole que de insistir en sus términos podría sobrevenir un decreto desagradable para él, y todo fué inútil!

—¿Y en cuanto al distingo que afirma el ex director, que hacía el ministerio entre uno de los empleados, con respecto al otro, que nos puede decir, doctor Casabal?

—Es absolutamente falso, puede afirmar categóricamente en su diario. Que para el ministerio no había más que " el caso", como uno sólo fuera el que reclamara ante el ministerio; el poder ejecutivo atendía su reclamación, pero tan pronto como se hubo informado que se trataba de dos empleados que se encontraban en igualdad de condiciones, no se hacía distingos entre uno y otro, y en la misma resolución se involucraban a los dos; si el interesado no acudía a las autoridades, no tenía por qué ocuparse éstas de sus derechos: a más, puede usted anticipar en su diario, nos dijo, que el poder ejecutivo atenderá toda reclamación que se haga por los interesados y protagonistas de este sonado incidente, dentro de la más estricta justicia y legalidad, serán repuestos en sus cargos, se les abonarán sus haberes desde el día de la suspensión hasta la fecha, como se ha observado siempre en la administración, porque esa es la jurisprudencia administrativa que desde hace años se observa, en todos los casos, si un empleado es suspendido y sumariado, el gobierno, después de terminado el sumario, si no resulta cargo alguno contra el empleado, lo repone y le abona sus haberes que ha dejado de percibir. ¿Y entonces por qué en el caso que nos ocupa se ha de hacer una excepción, tanto más cuanto que los empleados han obtenido una absolución tan amplia como satisfactoria para sus honorabilidades? Sería desmerecer el respeto que nos merecen los fallos de la justicia. ¿No le parece? Y así es...

—Para terminar, doctor Casabal, ¿son muchas las manifestaciones de simpatía recibidas por el ministro con motivo de este incidente?

—Ya los conoce usted. A más de esa nota de los corresponsales de los diarios del interior y extranjeros, existen varios telegramas de personas del interior, que no deben darse a publicidad, porque un acto de gobierno tan simple como un decreto de exoneración no es para apasionar a la población, cuando este se ajusta dentro de la más estricta legalidad.

Dos clases de patriotismo

En los diarios franceses se habla frecuentemente de una clase de malos patriotas que el sprit francés ya ha dado un hombre: los "embosqués".

Los "embosqués", no van a la guerra. De una manera o de otra han evitado el servicio obligatorio y permanecen escondidos a la espera de los acontecimientos.

Inútil es decir que también en la Argentina hay "emboscados".

El patriotismo francés, ha respondido, quien lo duda, de una manera magnífica, superando las más altas esperanzas. Pero más de un joven oficial de reserva, se ha quedado en su casa, fumando cómodamente su buen Santa Damiana o su Partagas.

Varias veces hemos dicho que se había de hacer una depuración del comercio francés que aún conserva relaciones con el comercio alemán.

Hoy, se nos ocurre solicitar una parecida idéntica y la demencia de los "emboscados".

CRITICA se prestará gustoso a ello.

Los grandes pleitos en perspectiva

Anunciamos en números anteriores, que se preparaban en varios Estudios de distinguidos letrados de nuestro foro, grandes pleitos, para la iniciación del año judicial.

Hoy, con mayores datos podemos adelantar a nuestros lectores, que el doctor Carlos Delcasse patrocinado por el doctor Melo, entablará una acción de daños y perjuicios contra dos firmas serias de la plaza, por más de un millón de pesos m/n. en que estiman los sufridos en sus intereses por una operación dolosa realizada por uno de los demandados en complicidad con el otro.

Se trata según los hechos espuestos en el escrito de demanda ya preparado, de una fuerte partida de azúcar que uno de los demandados vendió por consignación, cuenta y orden del Ingenio Ledesma.

Al otro de los demandados (fuerte casa comercial, que opera en gran escala y, en todo negocio turbio) sacrificando el precio al extremo que sobre el valor de cotización en el día de la fecha de la operación sacrificaron en perjuicio de los actores, más de 700.000 pesos.

El asunto como se vé será de gran resonancia y ofrecerá tema para sabrosos sueltos a la prensa, que sabe apreciar casos de interés para el público.

EL PINTOR NAVAZIO

Al reciente y finalizado concurso nacional de beca de paisaje, concurrieron quince aspirantes para disputarse la obtención de aquélla.

En la prueba hubo la eliminación de trece concurrentes.

Sólo quedaron dos.

El fallo de la comisión ha dictaminado a favor del pintor Walter Navazio.

Como en este caso no se trata de pensiones acordadas, en virtud de gracias postuladas por recomendaciones o padrinazgos de muñecas, sino de méritos aquilatadas, en justas reñidas, merece el vencedor un elogio aparte de las felicitaciones comunes de su gente conocida.

Walter Navazio ya antes de esta sanción tributada por el jurado que le adjudicó la beca había evidenciado sus condiciones singulares de artista.

En dos o tres exposiciones nacionales anuales donde se presentó como expositor dió prueba de su talento pictórico.

A fuer de sincero, saltaré por las sutilezas del comentario técnico, pues confieso mi ignorancia de la pintura en aquellos que los profesionales discuten con dominio particular.

De la obra estética de Navazio, sólo se decir todo aquello que nace de mi emoción como resultante de la belleza descubierta en sus cuadros.

Así, pues, para mi simple impresión personal, Navazio es un pintor de concepción subjetiva en el asunto, colorista de vivacidad; muy sincero en su expresión de simpatía por motivo ejecutado.

Los detalles pertinentes a su alcance técnico, como lo he dicho, queda a cargo de críticos más entendidos.

Ahora hablemos de la formación del artista, la cual es más interesante, y, para mí, fácil.

Walter Navazio no sale de la academia, ni tampoco de la tutela protectora de ningún "maestro".

Solo se ha formado y solo llega a plantarse en un puesto prominente en el grupo de los artistas nacionales.

Su triunfo representa el esfuerzo tesonero de la constancia y la emulación de la propia fe, encendida siempre en los espíritus capaces de conocer algo de sus condiciones internas. Así se ha hecho, en contra de las dificultades vulgares de todos desatendidos de la fortuna, y a pesar de la ausencia de estímulos de este ambiente, donde en vez de palabras de aliento para un artista de cualesquiera arte, sólo se recibe consejos impertinentes y desdenes piadosos por la desgracia de la afición.

Walter Navazio, tiene además de sus méritos de pintor, una virtud escasa entre los artistas jóvenes: siente orgullo sobre su pobreza.

Hace bien.

El artista debe evitar la conmiseración burguesa; este es un afectado sentimiento, vacío de intenciones sinceras, manoseados de decoro y de dignidad siempre.

Aquel que es pobre y tenga en su ser íntimo el don divino de conocer la belleza, tiene la compensación justa suya la parte de riqueza que correspondió a los ricos en la distribución caprichosa del destino.

Walter Navazio gana en ecuánime justa la beca, con méritos y virtudes destacables en la corta proyección de su haber de artista, y, en los rasgos de sus condiciones personales.

Su permanencia en Europa no será ociosa ni equívoca; porfío en esta afirmación, seguro de no desmentirme. Lo conozco.

Ahora, amigo mío, he cumplido con un deber de justicia, nada más; váyase, tenga buen viaje y regrese a su patria honrando las esperanzas de todos, fincadas en su talento y trabajo.

Una entrevista con el presidente DEL "Comité Patriotique Français"

INGENIERO CHARLES THAYS

La victoria final para los aliados

Lo encontramos ayer tarde al lado de su distinguida señora y de su encantadora niña; con CRITICA abierta frente su mesa de trabajo y comentando en voz alta el atentado indigno de que habían sido objeto los redactores del "P. B. T." por la compañía alemana al no poder comprar a las altivas conciencias de nuestros valientes colegas.

Después de los cumplidos de estilo nos preguntó:

—¿Pero es cierto amigo lo que dice CRITICA?

—A no ser cierto no lo hubiéramos escrito. Una de las tantas infamias a que nos tienen acostumbrados los boches.

—Felicito a CRITICA por su viril protesta y me es grato como presidente del "Comité Patriotique" exteriorizarle todas mis simpatías, que son las que con tanta justicia le prodiga la colectividad francesa y nuestro ministro, por la incansable campaña pro Francia y pro aliados iniciada en forma tan brillante desde los comienzos del conflicto.

—Un millón de gracias en nombre de su director. Y aquí inquirimos interrumpiendo delicadamente, sobre el estado de salud del distinguido caballero al cual el comité que preside, debe tantas generosas iniciativas, y una organización sólida y su excelente disciplina y unión.

—Mi enfermedad se reduce nos contestó a un molesto lumbago y a fastidiosos reumatismos. Pero ya he mejorado muchísimo y espero pronto reanudar mis tareas en las múltiples sociedades a las que llevo el contributo de mi obra y de mi sincero patriotismo.

—¿Y durante el mes en que se ha visto obligado a quedarse en esta hermosa villa habrá pensado y producido algo original?

—No he producido nada, pero si obligado por mis dolencias a una cierta inmobilidad he leído muchísimo y he hecho estudios comparativos de las fuerzas en lucha y del gran tablero de la guerra y de todas las operaciones y objetivos principales.

Pues bien, sin echármelas de estratega, ni de docto en ciencias militares—aborrezco los gestos ridículos—puedo asegurarle de que todo favorece el plan de los aliados y que, en lo que se refiere a mi querida Francia, nunca ha estado mejor preparada que hoy, unida, compacta, llena de fe, de entusiasmo, dispuesta a todos los sacrificios y a todas las abnegaciones con tal de conseguir la victoria final, que será a la vez la paz como afirmara Briend. Pero sim victoria y sin aplastar antes la Alemania hablar de paz en Francia es un crimen, un delito de leso patriotismo.

Tengamos pues paciencia y fe, la fe que todos los franceses profesan al ilustre Joffre nuestro generalísimo y, más pronto de lo que uno piensa podremos vernos libres del incubo trágico apocalíptico que nos aplasta y cuyos tentáculos saturados en sangre hunde cada día el kaiser con insaciable sed, en el corazón de la Humanidad.

—Entonces mi querido presidente ¿su convicción es profunda?

—Tan profunda como el cariño que profeso a mi patria.

—¿Y el "Comité Patriotique" que Vd. preside trabaja con constancia?

—Cumple su deber sencillamente. Socorre a 300 familias de reservistas y tiene 100.000 pesos plazados para responder a todas las exigencias del momento, pudiendo continuar su obra por diez años si tanto—por hipotesis—durase la guerra.

—Y cree Vud. actualmente en la estabilidad del gabinete de M. Briand.

—Sí, porque el cambio de algunos ministros solo ha obedecido a robustecerlos y a fomentar esa "unión sagrada", de que nuestros enemigos se rien, y que sin embargo es el eje de nuestra fuerza y de la victoria final.

Creimos oportuno no molestar con nuevas preguntas al dignísimo presidente del "Comité Patriotique" que, por sus benemerencias, hace años es caballero de la legión de honor, y nos despedimos con sentimiento de él agradeciéndole en nombre de CRITICA todas las atenciones que nos había dispensado.

LA GUERRA EUROPEA

Bombardeo de Monastir por los aliados

EMINENTE GRAN BATALLA EN EL ARTOIS

Informaciones generales

CAMPAÑA ITALO-AUSTRIACA

Represalias

ROMA, 28 (12 m.) — El ministerio de guerra publica este comunicado:

"Como represalia contra el ataque aéreo del enemigo a Borgo, bombardeamos la estación de Caldonazzo, causando destrozos.

"Nuestras bombas produjeron también destrucción en las posiciones enemigas del Lago Zuoi y Montepiano.

"En represalias del bombardeo aéreo de los austriacos contra Dogna, bombardeamos Tarvis."

ES INMINENTE UNA GRAN BATALLA

La ofensiva alemana hacia el canal

PARIS, 25 (1.45 p. m.) — Los críticos militares opinan que la nueva ofensiva alemana tiene por objeto abrirse camino hacia el canal de la Mancha.

Desde que los alemanes obtuvieron éxito en el ataque en Neuville-Saint Vaast, se ha desarrollado un violento duelo de artillería enfrente a Lens. Los franceses y los ingleses bombardean enérgicamente las obras de defensa y las comunicaciones ferroviarias de los alemanes.

Se cree que en breve el Artois será teatro de una gran batalla. Es posible que se repita la embestida francesa de la primavera, cuando durante varias semanas estuvieron bombardeando día y noche a los alemanes.

Los aviadores aliados han informado que en el territorio al norte de Arras los alemanes están efectuando preparativos para atacar. Hace pocos días recibieron considerables refuerzos.

LA CAMPAÑA EN LOS BALCANES

El bombardeo de Monastir

LONDRES, 25 (2 p. m.) — "The Times" recibió el siguiente despacho de Salónica, con detalles del raid efectuado por los pilotos aviadores franceses contra los búlgaros y los alemanes:

La flotilla, compuesta de 40 máquinas, se divió en dos grupos y salió ayer por la mañana.

El primer grupo se dirigió hacia Monastir y el segundo hacia Gergheli.

Algunas de las máquinas llevaban un pequeño cañón.

Estos aeroplanos arrojaron unas 204 bombas sobre los campamentos enemigos, el cuartel general búlgaro y otros establecimientos militares.

El enemigo rompió un fuego muy violento sobre las máquinas, pero no consiguió alcanzarlas.

Los pilotos procuraron no arrojar bombas sobre los edificios que ostentaban la bandera de la Cruz Roja.

Este ataque fué una notable operación aérea, pues se llevó a cabo en medio de una gran tempestad y con un viento de 40 millas por hora.

Los pilotos tuvieron que elevarse a 6000 pies para poder franquear las montañas.

El grupo que atacó a Gevgheli tiró más de 100 bombas.

Ambos grupos regresaron a Salónica sin sufrir bajas ni desperfectos en los aparatos.

LINEAS DE FRANCIA

Grandes cañoneos en el Artois

PARIS, 25 (1.30 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"Hubo una débil actividad de artillería en todo el frente.

En el Artois se cambiaron grandes torpedos aéreos entre las barricadas que quedan frente a Neuville.

Cañoneamos, al nordeste de Roye y al este Sogecourt, al sur del Somme, un convoy de abastecimiento.

Contra Nancy fueron disparados diez proyectiles, entre 7 y 8 de la mañana.

Nuestros aviadores bombardearon anoche la línea de Anizy y Laon, y los establecimientos enemigos de Nogent y La Bassée.

Una de nuestras escuadrillas, compuesta de siete aparatos, lanzó esta mañana unas 20 bombas en los campamentos enemigos de Huthtulst y Middlekerke, en Bélgica."

AVISO A NUESTROS AGENTES

Número dedicado a la colectividad italiana

ROGAMOS A TODOS NUESTROS AGENTES QUE PARA ANTES DE FINES DEL CORRIENTE MES SE SIRVAN ENVIARNOS TODOS LOS DATOS, TEXTOS Y DEMAS DETALLES RELACIONADOS CON DICHO NUMERO

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

Figuras contemporáneas

LUIS CAPUANA

Dos novelistas italianos, Juan Verga y Luis Capuana, fueron los iniciadores en Italia de la tendencia naturalista, que allí tomó el nombre de verismo. Del primero, menos flexible, quedan obras, acaso las más importantes que produjo aquel movimiento. Capuana, pasado aquel entusiasmo, supo libertarse de las trabas de escuela y echar por otros caminos. Acaba de morir en Catania, el 28 de noviembre último y en aquella misma región, en Mineo, había nacido el año 1839. En casi todos los géneros literarios dejó ensayo o realizaciones considerables. Aun se recuerda entre nosotros su obra dramática más importante, "Malia", que puso aquí en escena la compañía de Mimí Aguglia y Giovanni Grasso, en la versión siciliana del autor, que le había dado una primera redacción italiana; ninguna de sus obras escénicas alcanzó el éxito de ésta, ni siquiera aquella en que adaptó su primera y más escandalosamente sonada novela "Giacinta", desarrollada con arreglo a los más extremados principios de la escuela experimental. Esta fué quizás su obra predilecta, co-



LUIS CAPUANA

mo lo hace ver el hecho de que no sólo se empeñó en llevarla al teatro, sino que modificó mucho tiempo después de publicado, el mismo relato novelesco. Pero en los cuentos e historias breves que reunió en diversas colecciones ("Profili di donne", "Homo", "Anime a nudo", "La volutta di creare"), es donde hay que buscar la verdadera personalidad y el encanto mayor de este narrador que supo contar hechos mejor que crear personajes. El crudo naturalista se prendó andando el tiempo de lo maravilloso y científico y llegó por último a relatar, en suelto estilo familiar, consejos infantiles("C'era mia volta", "Il regno delle fate", "Scurpiddu", etc.) En la lírica dejó principalmente un tomo de prosas líricas ("Semiritmi", que afectaban, por la disposición tipográfica, versos y estrofas regulares. Escribió también gustosas parodias de los poemas de Rasipardi, y aún se leen con agrado ciertas páginas de sus libros de crítica ("Gli "ismi" contemporanei") como sus divagaciones acerca de espiritismo. En su juventud fué periodista: escribió en "La Nazione" y en el "Corriere della Sera", dirigió "Il Fanfulla della Domenica", fundado por su amigo Fernando Martini. Conoció épocas de escasez y angustia, de las que salió a merced al apoyo del monarca. Fué profesor de literatura italiana en la escuela superior del magisterio femenino de Roma, y el famoso ministro Nasi le hizo, contra el clamor de los especialistas, profesor de estilística en la universidad de Catania. Jubilado, en cuanto cumplió la edad reglamentario, no cesó en su producción mientras tuvo aliento. En sus últimos años se casó con la poetisa Adelaida Bernardini, discípula suya.

J. M. Lombert.

Los pájaros de Augusto

Al volver el emperador Augusto de la batalla de Accio fué saludado por un artesano que le presentó un pájaro a quien había enseñado a decir: "Yo te saludo, César vencedor". El príncipe, encantado, le compró el pájaro en 6000 escudos.

Un vecino envidioso fué a decir al emperador que aquel ejemplar no era único, pues el mismo artesano tenía otro igual. Quiso verlo Augusto, y el ave pronunció estas palabras: "Yo te saludo, Antonio vencedor". El dueño que era un hombre previsor, había enseñado a este otro pájaro a felicitar al rival de Augusto, para el caso de que Antonio saliera triunfante.

No se irritó Augusto y se contentó con disponer que el artesano partiera los 6000 escudos con su vecino.

El ejemplo animó a otros vecinos, y otros tres pájaros parlantes fueron presentados al emperador que los compró igualmente.

Un pobre zapatero se dedicó entonces a enseñar a otro pájaro, pero le costó muchísimo trabajo conseguirlo, y a cada instante exclamaba: "Nos hemos fastidiado. Trabajo perdido".

Al fin, a fuerza de constancia, consiguió que el pájaro aprendiera la salutación, y se presentó a Augusto con su ave parlante, que dijo como las demás: "Yo te saludo, César vencedor".

—Basta, basta — dijo éste — no quiero más pájaros aduladores que ya tengo muchos en mi palacio.

Entonces el pájaro repitió lo que tantas veces había oído:

—Nos hemos fastidiado. Trabajo perdido.

Y tal risa le dió a Augusto aquella oportunidad, que le compró más caro que los otros.

VERSOS

"Todo lo que enigmático destino
Ponga de duro, o ponga de contrario
Al paso del poeta peregrino;

Flecha de tenebroso sagitario,
Insulto de sayón, o golpe rudo,
Caída en el camino del Calvario,

Lo resiste quien lleva por escudo,
Tranquilo y fuerte en la gloria del día
Y con el suelo azul en la cabeza,
La devoción de la Alta poesía
Y de Nuestra Señora le Belleza".

Ruben Darío.

EL CIEGO

En aquel tiempo comenzaba a extenderse por el pueblo la fama del Galileo.

Grandes y pequeños seguían a Jesús, ávidos de conocer la verdad que traía al mundo. Y como sus palabras eran fuentes de dulzura para los desgraciados, y como además dejaba tras sí un reguero de beneficios incalculables, todos cuantos se le aproximaban concluían creyendo en él.

Y Jesús decía: "Yo soy la verdad y la vida. Se acabaron los tiempos del error. Los negros horizontes se tornarán claros celajes. Los ídolos serán destruídos, porque yo traigo la luz al mundo."

Y a la voz del divino maestro, los sordos recobraban el oído, los paralíticos salían de su postración y el pueblo todo celebraba el advenimiento del Salvador con muestras inequívocas de alegría.

Cierto día, en ocasión en que la multitud hallábase reunida, vieron que una pobre mujer se destacaba de ella; llegóse hasta Jesús, y cuando le hubo asido de sus vestiduras, dirigióle estas suplicantes palabraa:

—Señor, apiádate de nosotros. Puesto que vienes en ayuda de los pobres desgraciados, no te muestres insensible a las súplicas de esta afligida mujer. Si devolvieras la vista a mi marido ciego, pondrías término a nuestras aflicciones. Mira, mira a mis hijitos deshechos en lágrimas, y considera que jamás han podido ser acariciados por las miradas de su padre, el cual, cuando llegue a viejo, no tendrá el consuelo de verse revivir en sus dos retoños.

Y poniendo entonces a sus dos pequeñuelos, flacuchos y harapientos, frente al Salvador, añadió la mujer:

—Señor, creo en tí; creo en tu infinita bondad; creo en tu soberano poder...

Una dolorosa compasión invadió el alma del Hijo del Hombre, al reparar en aquella mujer, ajada y fea, envejecida prematuramente por la misria. Sus dos hijos eran feos también; y en su aspecto de tristeza de ella, en sus ojos esquivos, en sus facciones marchitas, no asomaba la juventud.

La mujer arodillóse delante del Salvador, y en medio de sus llantos y congojas señalaba con el índice a su marido, que imploraba la caridad pública en el pórtico de un templo.

—Levántate — dijo Cristo a la mujer, y se dirigió hacia el templo, abriéndose paso entre la multitud que le rodeaba. La pobre mujer precediale anhelante, y cuando estuvo cerca de su marido, díjole:

—Encomiéndate a Jesús y póstrate de rodillas, que te va a curar. Ten fe en El.

Los niños llorosos musitaban rezos, mientras los esposos dejaban escapar por sus labios súplicas angustiosas. El Señor detúvose un instante mirando esta triste escena, cuando de pronto, extendiendo sus manos, dijo al ciego:

—Abre los ojos, y ve.

Y en efecto, una oleada de luz envolvió al hombre, que se levantó vacilante.

—Esposa, esposa — gritó — ¿dónde estás? ¡Veo! ¿Dónde te encuentras... dónde se encuentran nuestros hijos?

—Aquí estoy, junto a ti mismo, querido esposo.

Estremecióse el hombre al oir aquella voz tan cercana. Volvió en seguida los ojos hacia su mujer y no vió otra cosa sino una viejecita de color pálido y demacrado, surcado su semblante por las arrugas, que repetía:

—Heme aquí, reconóceme, soy tu compañera del alma.

Y el sonido de semejántes palabras llenó al hombre de estupor.

—Pero ¿eres tú? — dijo. — ¿Eres tú? ¡Ah! En qué se convirtieron tus hermosísimos cabellos? ¿en qué tus brazos acariciadores? ¿en qué tus ojos llenos de vida?

Y, entre tanto los niños no cesaban de gritar:

—Padre, somos nosotros, reconócenos, abrázanos.

El padre, después de haber posado la mirada en aquellos seres tristes y deformes, dijo a su esposa:

—¿Estos son nuestros hijos?

Ella bajó la cabeza sin pronunciar palabra.

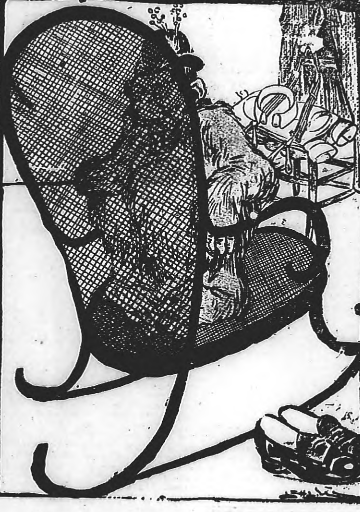
Y entonces fué cuando el hombre, descorazonado y confundido, echóse a los pies del Salvador, gimiendo con desgarrador gemido:

—Señor, señor ¿por qué me has dado la luz?

J. Fernández Viñas.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS—¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

PRETENSION...



—¡Qué cosa rara!... ¿No les parece a ustedes que hamacándome al revés, soy más mono?...

CAER EN LA RED

Cierto joven que se había casado con una mujer hermosa entró en quinta durante la última guerra civil; tocóle la suerte de soldado, no tenía dinero, tomó el chopo y fué destinado a las fuerzas del ejército que hacía la campaña en las provincias vascongadas.

Allí tuvo suerte, porque realizó tantas proezas, que llegó a capitán pero fué herido, tomó el retiro y se volvió a su casa, después de haber estado a la muerte por sus grandes heridas. Un marido soldado casi siempre es celoso, y éste lo era mucho.

—¿Cómo me compondré — decía nuestro héroe — para saber la historia de mi mujer durante los cuatro años de mi ausencia? Porque si me ha engañado, ¡voto a briosl, si me ha engañado con aquel gallardo sastre, nuestro vecino, no hay remedio, hago con él un desastre.

Pasaban días y la ocasión no se presentaba; por fin proyecta la mujer una confesión general, y el marido ve un rayo de luz.

El mismo se encarga de hablar al cura del pueblo y lo cita para las siete de la mañana, y dice a su mujer que se vaya a confesar a las cinco en punto.

El marido toma un manteo y se mete en el confesionario.

Esto era un disparate; pero un marido celoso ¿qué no será capaz de hacer?

—Me acuso, padre—dice la infeliz mujer—de que he vivido enamorada de tres.

—¿A la vez?—pregunta el fingido confesor, ardiendo en deseos de venganza.

—No, padre. Primero de un paisano, después de un militar y últimamente de un sacerdote.

—¡Ah, miserable! — dijo el pobre hombre levantándose.—¡Tú lo pagarás con la vida, como soy tu marido!

—¡Necio de tí!—contesta la mujer con calma.—¿Te has creído acaso que no te conocía? Me lo ha contado todo el sacristán.

—¿Y entonces quiénes son esos tres de que hablabas?

—Tú mismo eres. ¿No estábamos ya casados cuando eras tú paisano? ¿no fuiste después militar? y ahora, aunque sacrilegamente y ofendiéndome con tu desconfianza, ¿no representas el papel de sacerdote?

—Sí, es verdad—repuso el marido.

—Pues bien; mira cuan injustamente y sin talento me ha agraviado.

—Yo te pido perdón.

—Yo te perdono, pero el juez a quien el sacristán ha dado parte de tu sacrilegio, no sé si te perdonará con la misma facilidad.

—¡Esto me faltaba! Y por cierto que cuatro años de presidio los tendría bien ganados un marido que quiere penetrar en semejantes honduras.

PRIMER AMOR

(De un libro en preparación)

Por entre el ensueño
Llamela callado:
Temí que el sonido de mi voz rompiera
Su mágico encanto

Mirome... Sonriente
Siguió derramando
En copas agenas sus dulces sonrisas
Sonrisas de mayo...

Con hiel en el alma
Al mirar su encanto
Presentí que nunca su cuerpo impalpable
Quemase mis brazos.

Pero al fin sus alas
Mi boca rozaron
¡Dolor! ¡Aquel eter divino tenía
De carne sus labios!

E. González Cadavid.

1916

CHISTOLOGIA

Un hombre muy feo fué sacado a bailar por una dama en cierta función. Esta preferencia le envaneció muchísimo y la creyó debida a su mérito personal, de manera que en sus ojos se leía la vanidad. Quiso en las vueltas tomarse algunas libertades, dando por hecho que la dama se había enamorado de él, pero ella le oyó su petulancia, y dijo:

—Caballero, os he preferido para bailar viendo que erais el más feo de la sala, porque mi marido es celosísimo y no quiero causarle sospecha.

Un novelista por entregas reunió días atrás a sus amigos para leerles gran parte de una obra que está escribiendo.

—Me reservo el desenlace — dice al final de la lectura. — ¿A que no sabéis cómo acaba la novela?

—Me lo figuro — contesta uno de los oyentes.

—¿Cómo?

—¡Sin un suscriptor!

Maestro y discípulo:

—Mira, Enrique; mira aquellas magníficas ruinas.

—Mafiníficas son, es cierto; pero ¿por qué los antiguos edificaban ruinas en vez de hermosos edificios?

DESDE LEJOS

I

De todos los amores que he tenido,
de todas las caricias que he gustado,
de los viejos placeres que se han ido
y los graves dolores que han quedado

Sólo tu amor, por inconstante ha sido
el que logró tenerme preocupado,
y sólo tus caricias han podido
dejar mi corazón tan fatigado...

¿Qué extraña ley mi sentimiento rije,
que no he podido amar las que me (amaron
y es sólo tu desden lo que me aflige?..

¡Ah la revancha de los odios viejos,
son esas que por mí tanto lloraron
las que hoy se gozan de mirarnos (lejos!

II

Te diste toda a mi pasión! Tu boca,
que gustó de los plenos embelesos,
sabe el delirio de mi fiebre loca
y el jadeo triunfal de tus excesos.

Todo en mi alcoba tu recuerdo evoca
todo canta la de tus besos,
¡todo parece maldecir la poca
fe que pusiste en tus mejores rezos..

Está la casa solitaria y triste
sin el fulgor de tus ojazos negros,
con que todas mis ánsias encendiste...

Pero, pese a quien pese, tu hermosura
del espasmo a los álgidos alegros
se santiguó quizás con mi locura!

III

Cúmplase sin protesta tu destino,
No seré yo quien vaya a reclamarte;
si espinado y tortuoso es mi camino
por él jamás habría de buscarte.

Voy siguiendo mi rumbo peregrino
hasta posarlo en el país del Arte...
y tú, tras la fortuna de un cretino,
vuelas en el afán de cotizarte.

Agiotista en la bolsa del delito
especulas a base de mentira,
de mezquindad el corazón ahito:

Yo, que no puedo solventar tu precio,
te brindo el latigazo de mi lira
honrrándote a la vez con mi desprecio!

M. Seric.

Para aprender de memoria

Dios, para hacer brillar la virtud que se oculta, arma contra ella la lengua del envidioso

Mahoma.

Las palabras del hombre indican el talento que tiene y el cultivo de su alma; pero sólo las acciones demuestran su nacimiento.

Aroias

Las personas vanas e indolentes afectan despreciar las letras; los hombres sencillos las admiran sin tocarlas, y los sabios las usan y las honran.

Bacon.

OBSERVACIONES



—Tú, Ramón, podías encargarte de ese negocio.

—Yo, ¿por qué?

—Porque tú tienes talento.

—Hombre, ahora ya no; porque lo he gastado mucho.

FOLLETINES BREVES

UN MILAGRO

Por Ricardo Fernández Guardia.

Si la afición a las bebidas fuertes es parte de nuestra herencia indígena, no así el vicio del juego. El indio americano no era codicioso ni avariento, ni conocía la manera de ganar o perder riquezas interpelando la suerte. En los días lejanos de la Conquista, nunca pudo explicarse el afán con que el español buscaba ese metal amarillo, que a él solo le servía para labrar ídolos, extrañas joyas y algunas veces hachas. A la parte de sangre caucásica que corre por nuestras venas, debemos los hispanoamericanos la pasión de la baraja y de los dados. El Asia parece haber sido la cuna de los juegos de azar. En las tumbas egipcias de la más remota antigüedad se han encontrado los pequeños cubos de cuya invención se envanecían erradamente los griegos. Con delirio lo amaban los romanos, y todos saben que sirvieron para jugar la pobre túnica del Redentor. La España de la Edad Media no era menos inclinada a los dados, como lo prueba el Ordenamiento de las Tafurerías del rey don Alfonso el Sabio, y ese país fué el primero de Europa en que se conocieron los naipes. Los conquistadores trajeron a América los demonios de la codicia y del juego. Cuentan las historias, que aquellos hombres rudos de músculos de acero y corazón de bronce, se disputaban el fruto de sus rapiñas con hojas de árboles convertidas en cartas. Llenos están los archivos coloniales de papeles que relatan sucesos ocurridos en torno del tapete verde, y por ellos vemos que, hasta los eclesiásticos, desafiaban las iras de la ex comisión mayor con el cubilete y los cartones en las manos.

Este preámbulo de erudición barata no tieen más objeto que traer a cuento a un caballero de antaño, para quien no tuvo secretos ningún juego de envite. En su niñez ganaba y perdía cigarrillos, granos de cacao y golosinas a la taba, al chócolo y las *cucpas*, robando muchas horas a la escuela, donde la palmeta del maestro suplía las deficiencias del método educativo. Apenas adolescente fué iniciado por cierto amigo tahur en los misterios de las paradas y las pintas; pero tan sólo crueles experiencias personales le enseñaron a guarecerse de las trapacerías del dado cargado y de su hermano el dado flera. El monte y el faraón no eran para él menos gratos que los huesecillos de seis caras y los gallos. En cuanto a la malilla y la lotería las miraba con desdén, juzgándolas esparcimientos propios de viejas desocupadas y maldicientes, y pretextos para beber chocolate.

Las monedas circulaban por la mesa con un ruido siniestro, acompañado del choque sordo de los dados.

Con la frecuentación asidua de cuantos garitos y fulleros había en Alajuela, su ciudad natal, más la pérdida de quinientas onzas, adquirió un saber y una maestría, que ciertamente no estaban por demás en una época en que el juego era ocupación predilecta de muchos caballeros de los cuales no pocos tenían la mala costumbre de corregir la suerte, según la expresión tan cínica como graciosa del célebre aventurero Casanova.

Los ojos negros y el corpiño repleto de una doncella linajuda le distrajeron hacia los treinta años de su vicio favorito, pero cuando la prosa de la vida conyugal hubo disipado en él la embriaguez del deseo, olvidó las promesas de enmienda que le exigieron para concederle la manecita y demás encantos de su novia. Una noche llegó a las once, disculpándose con que se había entretenido en el billar, juego inocente si los hay; tres días después entró a las doce y hubo lágrimas, sollozos y recriminaciones, que sólo pudieron acallar solemnes juramentos para lo futuro; pero no había transcurrido un mes cuando la desdeñada esposa pasó la noche sola. Desde entonces, ésta fué la regla en aquel hogar, del que una pasión innoble había desterrado el amor.

Sin parar mientes en la amenaza que se cierne sobre la cabeza del marido que descuida a una mujer joven, y linda, torturada por el despecho y el recuerdo quemante de una felicidad desvanecida, pasaba las noches en claro el empedernido jugador, con notable perjuicio de salud y hacienda. Ni los ruegos de su atribulada consorte, ni los amargos reproches de una suegra justamente irritada, ni las reflexiones de amigos verdaderos, lograron desviarlo del abismo de perdición en que cada día se iba hundiendo más y más.

"Sólo un milagro puede salvar a ese hombre capaz de jugarse hasta la camisa", decían las buenas gentes, y un milagro lo salvó, si hemos de dar crédito a personas respetables, que parecen enteradas de las cosas sobre naturales, que por mi parte confieso que poco o nada entiendo.

(*Continuará mañana*)

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

LA OPERETA EN ESPAÑOL

Ante una sala rebosante de concurrencia, se puso anoche en escena en el Marconi, la opereta en 3 actos del maestro Franz Lehar titulada "El conde de Luxemburgo".

Doña Aída Arce fué una Angela Didier como seguramente la soñó el autor, siendo aplaudida constantemente en los diversos pasajes. Amparito Garrido muy correcta en su papel, cantó y dijo con gusto, siendo objeto de manifestaciones de simpatía. Andrés Barreta en el papel de Basilio Basilovich, estuvo muy bien, logrando sin astracanadas, mantener en constante hilaridad a la concurrencia. El barítono Pibernat, en el rol de Conde de Luxemburgo, logró salir airoso cosechando aplausos.

Los demás intérpretes correctos en sus diferentes papeles y la orquesta muy bien, bajo la dirección del maestro "don Samoil".

En fin, un "Conde de Luxemburgo" digno de nuestro público.

Para esta noceh se anuncia la zarzuela en un acto, original de los hermanos Quinteros, titulada "La patria chica", en cuyo desempeño toman parte Amparito Garrido, Andrés Barreta, Enrique Salvador y principales elementos de la compañía y la zarzuela en dos actos, original de Francisco Camprodón, música del maestro Arrieta, "Marina", desempeñando los papeles principales la tiple doña Aída Arce, el tenor Felipe Parés y el barítono Pibernat.

La empresa de este teatro prepara varias novedades, empezando la serie con el estreno de la operta n 3 actos titulada "La señorita Trabala".

"POR TELEFONO"

—Hola, señorita, con el teatro Royal.

—Pero qué fastidiar con el Royal, ya van como veinte veces que piden con él, no parece sino que dieran algo allí.

—Deme la comunicación pedida, porque si llego tarde por culpa suya, la hago echar a usted.

—No embrome rubio. ¿Pero qué hay en el Royal que tiene tanto apuro?

—Pero no se ha enterao del estófago entonces.

—Claro que no, por eso le pregunto.

—Pues van a dar el viernes una de platos que da miedo, al gusto del consumidor, todo a un peso el cubierto.

—¿Cómo?

—Eso es lo que pienso yo comer, y por eso es que le pido urgentemente la comunicación, porque sino cuando llegue me voy a encontrar con que el simpático y nunca bien penderado Guesalaga, se va a comer toda la lista.

—Algo le dejará.

—No sabe usted lo morfón que es, ni restos va a dejar.

—Pero es tan bueno aquello.

—Figúrese que dan sopa a la Reina Mondongo, carnes al gusto, pescado, ostras, tortilla, bananas, champagne y cigarros.

—¿Y todo eso quién lo guisa?

—Ruiz Paris y Aguado de la Loma.

—¡Ah, los nuevos dueños del restaurant!

—Qué rastaurant ni que niño muerto, si son los autores de la revista que se estrena el viernes en ese teatro.

—Ahora sí que me ha embromado y yo que pensaba abonarme al cubierto, resulta un cuento.

—Cuento, no, lo que pasa que usted no podrá ir al estreno, pero en fin, yo le prometo llevarle el postre, con tal que me de comunicación enseguida.

—Que no se apure, que yo mismo le llevaré el postre.

—¡Bananas! no me gustan, prefiero la tortilla.

—Bueno, es igual; y entonces le voy a pedir un servicio que hable usted con Guesalaga y le encargue un cubierto, primera fila, para el viernes a nombre de Robustiana y que yo pasaré a retirarlo.

—Bueno, y no se olvide de mí.

—Qué esperanza mi vida, enseguida que vea el estreno, salgo rajando para su casa, con lo prometido. Hasta el viernes.

—Adiós y no olvidarse.

COMPAÑIA ADAMS NIEVA

Simpática función

Evangelina Adams y Gerardo de Nieva, artistas que han actuado con éxito en la capital, forman de sus dos compañías una, y pronto embarcarán para hacer una jira por Centro América.

La señora Adams y Nieva son dos temperamentos valientes y apasionados del arte que cultivan y seguramente el éxito coronará sus nobles deseos.

Así lo deseamos a los simpáticos actores.

SIGUE LA RACHA

En la tierra de María Santísima se creen que aun no tenemos de sobra, con todas las coupleteras que nos han enviado y ya alistan un cargamento para el mes próximo.

En ese lote no sólo vienen tonadilleras y bailarinas, sino que nos remiten una gran partida de imitadores de ellas, al estilo de Mirko.

Todos estos imitadores proceden de Málaga y han sido elegidos en el mismo centro del barrio de Carretería.

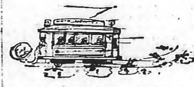
Los fonderos de Buenos Aires ante tal invación han erspelto aumentar el precio del "menudo" plato predilecto y favorito de los habitantes del barrio de Carretería.

Buenos Aires quedará dentro de poco inundado de transformistas e imitadores de las emperatrices del estropajo.

"EL DISTINGUIDO CIUDADANO"

Por 99a. vez, sube a escena esta noche en el teatro Apolo, la comedia satírica en tres actos de los aplaudidos autores nacionales señores Saldías y Casariego, titulada "El distinguido ciudadano".

Mañana cumple su primer centenario y con tan "fausto motivo" (nos ha resultado la frasecita), se prepara un festival extraordinario en honor de los felices autores.



El coche de tranvía adquirido por Traversa para conducir los invitados de mañana.

Al final, — es cosa — casi segura, — que los muchachos convidarán a los artistas, periodistas y a alguno que otro amigo, que no sea alacrán con una copita de champagne.

Gregorio Palleja pronunciará un elocuente discurso que ha de conmover seguramente a las masas populares y hasta las masas... de la confitería de la esquina.

Traversa ha prometido, también hacer su gastito y pondrá un tranvía a disposición de los concurrentes.

Este coche correrá después de las tres de la mañana en todas direcciones y Rosich obsequiará con bombones.

Ratti, el hombre alambre se bailará un tanguito que "chiflará" Mary acompañado al violín por el concertista Milmonte. Las actrices de la troupe actuarán de simples espectadoras desde un palco vecino al escenario.

Se cuidará con toda preferencia "el detalle".

"¡Hay que cuidar el detalle!"

"LA PASION POLITICA"

Ha sido entregada al maestro Carlos Pibernat, la revista de García Fernández y Carlos D'Aramis "La pasión política" para que le coloque corcheas, semicorcheas, furzias y semifurzias.

La obra de los señores Fernández y D'Aramis se estrenará en el teatro Avenida por la compañía Ligero.

MARGOT

No se trata como el epígrafe de estas líneas pudiera hacerlo suponer, del título de una obra, ni el nombre de una chanteuse, es sencillamente el de una figura que permanece ignorada en la troupe del Royal.

Margot, es una monada, madrileña de pura cepa, tiene toda la gracia y el encanto de las hijas de Madrid, posee una bella voz, la más robusta de la compañía y una figura ¡hay mi mare! que es capaz de hacer electrizar al sólo contacto de sus ojazos grandes y centellantes.

Por una de esas aberraciones del destino, quizás la poca suerte... que tiene en el templo de Talía, no ocupa un lugar sobresaliente en la escena, donde le sobran méritos y condiciones para suplir con ventajas a más de cuatro tituladas tiples del género chico.

Piensa ahora dedicarse al couplet, donde sin duda le esperan mejores horas y más aplausos.

Nota: No pertenece ni ha pertenecido al servicio doméstico.

"SUEÑO DE NOVIA"

Mirko tiene un bonito foro. — Un obsequio de Carottini

El tonadillero "ingénuo" señora Mirko no quiere ser menos que la cantante de la Pampa insegura Linda Telma. Mirko tiene también su foro. Es un obsequio de su admirador sí que también apreciable amigo, el escenógrafo Carottini.

Mirko luce desde hace dos días un hermoso telón, copia de un cuadro titulado "Sueño de novia".

Representa la alcoba de una recién casada. En su cama camera de lujosos detalles duerme una mujer hermosa envuelta en los encajes de las espumosas sábanas donde según Carottini, esa mujer sueña.

Qué menos para el foro de Mirko que una cama camera.

Carottini tiene malas ideas, es muy mal intencionado.

CONSUELO MAYENDIA

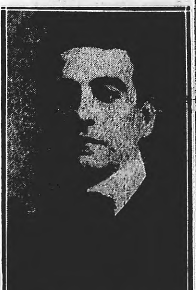


Festejada tiple cómica que actúa con éxito en el Apolo de Madrid y que probablemente nos visitará en Marzo. Félix Mesa nos informa que habiendo desaparecido la afonía de la señora Mayendia no podrá cumplir con ella en el "bell canto" y que se retirará definitivamente del canto.

FIGURAS DEL CINEMATOGRAFO

Adelardo Fernández Arias

Adelardo Fernández Arias, escritor español, cuyo pseudónimo "Duende de la Colegiata" supo popularizar desde las columnas del "Heraldo de Madrid". Amante de la cinematografía y del arte, fundó la "Victoria Film" en Torino



(Italia), donde no se conformó con escribir asuntos interesantes, sino que resultó ser un verdadero actor y director artístico.

En esta semana se estrenarán en los biógrafos Nuevo, Select, Zavalla y otros, varios films de su interpretación: "¿Quién será el ladrón?" o "En las garras del destino", "El amor manda" y "Más fuerte que la verdad".

PERDIGUERO-FERNANDEZ

La compañía de zarzuela española que gira bajo la razón social "Perdiguero-Fernández" ha iniciado una feliz temporada en el teatro "Novedades" de Córdoba.

Al público cordobés parece que le agradan más los espectáculos en local cerrado que al fresco.

En eso de "fresco" no hacemos alusión a Manolo Fernández, sino el "Córdoba Park".

Se ruega a nuestros lectores, no confundir!

EN EL APOLO

La empresa del popular Traversa, en vista del éxito obtenido el año pasado con los espectáculos cinematográficos y de atracciones, ha contratado a los mejores números que actúan por nuestros teatros y ha firmado también contrato con la compañía Sud Americana, para la adquisición de un espléndido programa de films, entre los que figuran los mayores éxitos europeos y nacionales. Con todos estos elementos, ha organizado una compañía que actuará en el teatro Apolo, desde el jueves próximo.

Entre los artistas que tienen firmado compromiso con la empresa del teatro de la calle Corrientes, figuran los siguientes:

Teresita Zazá, tonadillera ingenua; Antonia Costa, tonadillera española; Linda Thelma, tonadillera criolla; Bruner, ciclista; The Rakolins, acróbatas; Trío Pastor, bailarines españoles; Los Fresquet, duetistas criolos; Richialdi, ventrílocuo; Lolita, precoz tonadillera de 9 años; La Criollita, bailarina internacional; The Stewens, tiradores norteamericanos; Duarte, parodista cómico: La Colombina, cancionista; A. Carelli, excéntrico musical; Maxon, acróbata equilibrista; Los Sinaz, dueto ítalo-criollo; La Sevillita, cantante de aires regionales; Valery Max, duetistas ítalo-criollos; Arthur, el hombre al revés; Agudier, ventrílocuo; Richardi, ventrílocuo; Thomas, acróbata.

Los espectáculos serán especialmente para familas y a precios populares.

"NOTICIAS DE POLICIA"

Es evidente el regocijo público despertado por el estreno de la revista pintoresca, en varias secciones, obra de los jóvenes cronistas Fernández y Cadavid, con fusas, semifusas y rantifusas del maestro Coll.

El estreno de "Noticias de policía" se realizará en el Royal Theatre en la semana entrante, no dudando que ello dará motivo para un exitazo en toda la línea artístico-administrativa, dado el perfecto conocimiento que de la materia poseen sus autores.

Fernández ha prometido que a consecuencia de eso celebrará triunfalmente su entrada al proscenio con un ágape.

AVENIDA

Pasado mañana se presentará ante nuestro público la compañía de género chico que ha organizado para este teatro, el trío Ligero-Ferrer y Morita.

Los ensayos dieron comienzo ayer de tarde y noche y se trabaja con empeño para que el debut, constituya un acontecimiento.

Las obras elegidas para la presentación son "La plebe" en primera, "Sol y Caireles" en segunda y "El país de las hadas" en última.

Es un bonito programa con el que se podrán poner de manifiesto, todos los elementos de la compañía.

A último momento ha sido contratada la graciosa segunda tiple señorita Sarita Wilkinson y el bajo cantante Martínez Baena que reemplazara al señor Alba.

Ayer comenzaron también los ensayos de la revista de gran espectáculo de Aguado de la Loma y el maestro Antonio de Bassi "Canas al aire", que será el primer estreno de la compañía y en cuyo éxito confía mucho la empresa.

EN LA COMEDIA

Un interesante programa nos ofrece par esta noche la compañía que actúa en este teatro bajo la dirección del actor Miguel Lamas.

Subirán a escena "Los hijos del sol" en 2.a; "La casa de Quirós", verdadero éxito de la actual temporada en 3.a y "La famosa", en última. Cerrará el espectáculo la aplaudida bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita), que ejecutará varias de sus esquisitas danzas.

Por no estar terminado el decorado, la empresa Rey-Lozada se ha visto en la necesidad de postergar para el viernes próximo el estreno de la fantasía bufa del señor Juan de la Cruz Ferrer y maestro Terés, "Del Olimpo a Buenos Aires" o "La crisis del amor". La empresa desea que esta obra suba a escena con todo lujo, por cuanto cifra en ella grandes esperanzas de éxito.

Para el miércoles de la semana entrante es prepara otro estreno interesante, el de la zarzuela de gran espectáculo de Perrín y Palacios, música del maestro Vives, "La veda del amor".

A MAR DEL PLATA

Inmediatamente que terminen su temporada en el teatro Apolo, partirán para Mar del Plata los aplaudidos actores nacionales Salvador Rosich y Roberto Casaux, y su esposa, la actriz señora Esperanza Palomero.

Motiva su viaje el estar comprometidos para impresionar una película que dirige el popular autor de "Las d'enfrente", señor Federico Mertens.

BUENOS AIRES

Los espectáculos de varietés alternados con cinematógrafo que se vienen realizando en el teatro de la calle Cangallo, se ven muy concurridos por un público alegre y afecto a este género de atracciones.

Anoche ante una sala muy concurrida debutó el imitador de coupleteras Darwing, un tío, con más brillantes montana, que los legítimos de la cantaora señorita Alfonso.

Su presentación muy lujosa sirvió para que el público le recibiera amablemente.

Sus canciones hicieron que los morenos le prodigaran "simpáticos y amables aplausos".

¡Olé! por las artistas salerosas!... dijo un señorito de las butacas, pero al terminar sus couplets, se quitó la peluca y hay su mare!... resultó del sexo de Mirko, un señor y varón con toda la cabellera, porque no cabe decir: con toda la barba. Está afeitado "todito entero".

El transformista Darwing es todo un artista en su género y logrará muchos éxitos. En unión de su rival artístico Mirko, va a terminar con todas las tonadilleras del puente de Barracas, las emperatrices del estropajo.

Esta noche volverá a presentarse el festejado tonadillero.

SAN MARTIN

Muy concurrido se ve este coliseo, donde actúa con éxito la compañía de varietés.

Para esta noche se ha confeccionado el siguiente programa:

Primera sección, a las 8.45 (sencilla). — Sinfonía por la orquesta; estreno: "Hacia la muerte", grandioso drama en 8 partes, Nordisk; Trouppe Zarestky, bailes rusos.

Segunda sección (doble), a las 9.15. — Sinfonía por la orquesta; estreno de "La pesadilla", drama sentimental en 8 partes; Maxow, acróbata y equilibrista moderno; Bermúdez-Nenima, profesor de telepatía, con su médium, nuevos experimentos.

Tercera sección (doble), a las 10.30. — Sinfonía por la orquesta; estreno: "Montañés loco", drama en 6 partes; "Agudiez", ventrílocuo de 12 años de edad; gran éxito: Antonia Costa, tonadillera, reina de la dicción.

Cuarta sección (doble), a las 1.30. — Sinfonía por la orquesta; estreno de: "Collar de perlas", cinta policial en 6 partes; La Colombina, cancionista española; The Stewens, tiradores norteamericanos con rifle Rémigton, municiones U. M. C.

ATILIO CINCIONI

Se está preparando un beneficio con objeto de repatriar los restos del que en vida fué Atilio Cincioni, fallecido, como se sabe, en Montevideo.

La función se realizará en uno de nuestros principales teatros y tomarán parte en ella los mejores artistas nacionales y extranjeros. Dado los fines altruistas, no dudamos se vea coronado del mejor éixto.

MAYO

Sigue viéndose muy concurrido este teatro donde todas las noches obtienen aplausos Mirko, Henry, La Gazela, el trío Pastor, Valery Max.

Para esta noche se ha confeccionado el siguiente programa:

Primera sección a las 8 y 45. Angelita Torres, canzonetista española; Los Camba. Segunda sección a las 9.30 (doble). Los Morrons, ciclistas cómicos; Frou-Frou, bailarina excéntrica; Valery-Max, dueto internacional. Tercera sección a las 10 y 30 (doble). Lolita, tonadillera de 9 años; Rosita Coimbra, coupletista española; Trío Pastor, bailarines regionales. Cuarta sección a las 11 y 15 (doble). La Gazela, bailarina española; Mirko, transformista o imitador; Henry, ventrílocuo.

ROYAL

"En el país de Biliken", "El Rajah de Pupitania" y "Ali-Benjuí", componen el programa de la función de esta noche.

Para el viernes próximo se anuncia el estreno de la revista cómica de gran espectáculo en un acto y tres cuadros original de los señores Paco Ruiz Paris y Aguado de la Loma, con música del maestro Coll titulada "A un peso el cubierto", cuyo estreno ha despertado interés por lo sugestivo del título, y en la cual la empresa funda grandes esperanzas de éxito.

PARQUE JAPONES

La empresa de este Parque ha resuelto postergar para mañana el festival extraordinario organizado a beneficio de las familias rusas y patrocinado por los señores ministros de Italia, Inglaterra, Francia, Rusia y Bélgica, que se había anunciado para hoy.

Prestará su concurso la banda municipal.

Dado los fines benéficos que se persiguen, es de creer que el Parque Japonés se verá mañana como en sus mejores noches.

Para esta noche la empresa del Parque anuncia su día de moda, habiendo preparado diversas novedades, entre ellas fuegos artificiales y la excelente compañía acróbata japonesa los Hamamura.

El favorecido Parque ha de verse esta noche concurido por lo más distinguido del público porteño.

LOS ESTRENOS EN MADRID

"LOS QUAQUEROS"

(The Quaker Girl)

Opereta inglesa adaptada a la escena española por los señores Jackson Veyán y José Paz Guerra. — Las opiniones de la prensa madrileña.

Reproducimos a continuación las diferentes crónicas publicadas en los diarios de Madrid con motivo del estreno de la opereta inglesa "The Quaker Guirl" (La niña o muchacha cualquiera), original del señor Lionet Monckton y que ha sido adaptada a la escena española por los señores Jackson Veyan y José Paz Guerra. Dicen así:

"El Imparcial":

"Martín. — "Los cuáqueros" es un arreglo de una opereta inglesa, muy bien hecha por Jackson Veyán y el camelístico don José Paz Guerra.

La música, muy bonita en general, tiene números de verdadera inspiración, y muchos de ellos fueron repetidos.

En la interpretación sobresale brillantemente la señorita Puchol.

Con esta notable artista ha recibido la compañía de Martín un poderoso refuerzo. Ella es la heroína de "Los cuáqueros", y el público la ovacionó repetidamente.

Manso muy bien, así como su hija Juanita, la Andrés, Uliberri, Povedano, Ontiveros y González.

La presentación escénica, regular."

"El Heraldo":

"Martín: "Los cuáqueros". — Se trata de una opereta inglesa del maestro Lionel Monckaton, transplantada por Jackson Veyán y Paz Guerra, arreglador musical, que si no es Vives se parece mucho.

Hay en esta opereta princesas y príncipes enamorados, criados que también

ESPECTACULOS

AVENIDA

Gran compañía de zarzuela española dirigida por el primer actor Miguel Ligero.

Debut. — Jueves 27 de Enero de 1916
La Plebe. — Las Pobrecitas Mujeres — El País de las hadas.

Espectáculos por secciones.

Platea con entrada: 1 peso.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.
Hoy: La Patria chica, Marina.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: La casa de Quirós y bailes por La Malagueñita.—A las 8.45 p. m.: Los hijos del sol, La casa de Quirós, La famosa y bailes por La Malagueñita.

APOLO — Compañía argentina de comedias, bajo la dirección de Joaquín de Vedia—Hoy: Fué una noche en la Opera, El distinguido ciudadano.

se adoran y el obligado cortejo de nobles, ora damas, ora galanes. En fin, ¡mucha gente!

El libro es aceptable, y más lo será en cuanto al primer acto se le dé un tijeretazo convenientísimo. Está bien escrito, tiene algunos detalles ingeniosos e incongruencias de libre circulación, pues en determinados momentos aquellos señores franceses e ingleses y aquellas señoras inglesas o francesas hablan como castizos de la "rue" de Toledo. El público se dió por satisfecho de la labor de los arregladores.

La música es superior al libro, sin que esto quiera decir que algunos pasajes no recuerden otras obras conocidísimas. El concertante final del primer acto, el dúo de la cuáquera enamorada, el brindis del acto segundo, el cuarteto cómico, la lección de baile y el cuplé, que pudiéramos llamar "del asiento" (cantado tres veces), son, entre otros números agradabilísimos, de verdadera inspiración.

La señorita Luisa Puchol, que debutaba, consiguió un brillantísimo, resonante triunfo. Es una monada la criatura, que estuvo admirable de acción y gesto, y que empleó maravillosamente el caudal de voz dulce que posee. Para ella fueron las ovaciones de la noche, muy merecidamente, y puede mirar sonriendo su porvenir teatral la señorita Puchol.

Muy bien la Manso, la Vela, la Camacho, y monumental la Andrés.

De ellos, Gonzalito, López, Povedano, Uliverri (que debiera dejarse de afectaciones extremadas), Ontiveros, cuanti".

Bejarano, Lorente, Mariner y "tutti

Los coros, bien, salvo en el concertante del primer acto, y la orquesta, magnífica.

Un éxito, en fin, del que participó el pintor señor Goyo, por la decoración del acto tercero.

"El Liberal":

"Martín". — "Los cuáqueros". — Se ha confirmado en Madrid el estupendo éxito que obtuvo esta opereta inglesa en Barcelona.

Es, en efecto, dentro de su género, y con todas las concesiones que hay que hacer, muy superior a otras que se han representado durante meses y meses seguidos.

Libro y música se compenetran admirablemente. El pintor escenógrafo y el sastre son en "Los cuáqueros" elementos complementarios; pero en modo alguno principales. ¡Y cuenta con que para poner la obra en escena hay que empezar por gastarse miles de pesetas en trajes, decoraciones y luces!...

El éxito de anoche se inició en las primeras escenas y fué en "crescendo" hasta finalizar los tres actos — tres largos actos — de la opereta.

Número hubo — como el gracioso "duetto" y "cake-walk" de Gonzalito y Carmen Andrés — que no se repitieron más porque el público tuvo compasión de los artistas que estaban rendidos.

Una lección de baile — linda pieza muy bien interpretada por Povedano y la señorita Puchol — un cuarteto muy alegre, una delicada cancioncita, también expresada con mucho sentimiento por la señorita Puchol, y cuatro o cinco piezas más de la enorme partitura, merecieron asimismo ser repetidos entre atronadores aplausos.

Tres horas largas dura la representación de "Los cuáqueros" y el público no siente fatiga.

Todos los actores y actrices del teatro Martín merecen elogios sin tasa.

La señorita Luisa Puchol, que es bella y elegante, estará muy satisfecha de su "debut". En todos los "mutis" escuchó ovaciones prolongadas.

Carmen Andrés — requeteguapa; — Teresa Camacho, la Manso, la Galiana, también fueron aplaudidísimas.

Y de ellos Gonzalito, Ontiveros y Povedano, en primer término y los demás en segundo lugar, coadyuvaron al triunfo de la obra.

El veterano Ricardo Manso fué llamado, solo, al proscenio.

Jackson Veyán ha hecho una feliz adaptación del libro de Lionel Monckton.

El músico, José Paz Guerra, pseudónimo de un insigne maestro español, ha puesto a la notable partitura unos números originales, dignos de su fama.

Los vestidos de las tiples son "creación" de Alvaro Retana, que, siguiendo así, le va a quitar el sueño a M. Paquín.

"El País":

Martín, "Los quákeros"—

Los señores don José Jackson Veyán y D. José Paz Guerra, han sido adaptadores a la escena española de una opereta cómica de procedencia inglesa, del maestro Lionel Monckton, a la que han puesto el título que encabeza estas líneas.

Dicha obra que se estrenó anoche en el teatro Martín obtuvo un éxito franco.

En el argumento que es bien sencillo, hay situaciones cómicas que mantienen constantemente la risa en los labios del espectador.

Todos los números de la opereta son lindísimos y muy pronto, seguramente, se harán populares algunos de ellos.

Además del acontecimiento que suponía el estreno, había otro, el debut de la tiple Luisa Puchol, que ha sido, sin duda una feliz adquisición de la empresa.

La señorita Puchol estuvo sencillamente admirable en su difícil papel de quékere, rebelada contra sus compañeros de religión.

En el desempeño de su cometido puso toda intención, gracia y delicadeza de que es capaz su temperamento de gran actriz.

Se estrenaron tres magníficas decoraciones, y hubo además derroche de sedas en trajes de sumo gusto.

Un verdadero éxito que llenará durante muchos días las arcas del simpático maestro Lleó, que dirige con acierto el teatro de la calle de Santa Brígida.

"España Nueva":

Martín, "Los quákeros"—

Anoche le tocó el "gordo" al maestro Lleó, y nosotros lo celebramos muy de veras.

La opereta del maestro Lionel Monckton, adaptada a la escena española por los señores Jackson Veyán, Paz y el maestro Vives, é interpretada por la compañía del teatro Martín, y, sobre todo, por la señorita Puchol, que ayer obtuvo un gran éxito personal, es suficiente a salvar la temporada y volver al emprendedor empresario y aplaudido músico a los esplendores económicos de pasados tiempos, durante los que otra celebrada opereta le dió a ganar cientos de miles de duros, que luego hicieron lo que los dineros del sacristán.

"Los quákeros" es una opereta movida, alegre, vistosa, con escenas graciosas y con una música, sobre todo con una música capaz por sí sola de conquistar un definitivo éxito.

Se repitieron diez o doce números de la extensa partitura, y toda ella se hubiera oído dos veces si el tiempo lo permitiera y los cantantes pudiesen acceder al deseo del público, que aplaudió estrepitosamente todo lo aplaudible.

Contribuyó a ello la presentación lujosa y la buena interpretación.

Luisa Puchol, que debutaba, fué la heroína de la noche, y ella conquistó los primeros y más entusiastas aplausos.

Carmen Andrés, cada día más guapa y siempre ta nsalada; la Vela y la Mauro, Gonzalito, Povedano, y hasta Ontiveros, que ha logrado hacerse tan célebre por la manía de no estudiar los papeles como por su "vis" cómica, fueron aplaudidos y llamados a escena, repetidamente y al final de los actos.

Y, desde anoche, nos figuramos al maestro Lleó proyectando empresas fantásticas y barajando millones ante la perspectiva halagüeña de los que el público va a dejar en la taquilla del teatro Martín para presenciar la representación de "Los quákeros".

P. N.

"Tribuna":

"Los cuaqueros". — Sí, señor Jakson Veyán, "Los cuáqueros" o "Los cuákeros" y no "Los quákeros", como ha bautizado usted la opereta "The quaker girl", "La niña o muchacha cuáquera", de Lionel Monckton. ¿Por qué esa barbaridad de "quákeros", que no barbarismo? ¿Por qué está así en inglés? Entonces se le suplica en inglés el artículo "Los" y toda la obra. El señor Jakson Veyán lo ha traducido todo, menos el título. Muy gracioso.

"Los cuáqueros" es una opereta encantadora. Su música, avalorada por ese travieso Paz Guerra, que también adaptó "La casta Susana", y que es el seudónimo del mejor músico español, es una delicia del oído. Además de inspirada y bien compuesta, tiene otra buena cualidad: es variada. No se reduce al vals, la marcha y la polca, como las vienesas. Es una de las mejores partituras de opereta que conocemos. El libro también interesa, y el acto primero es una sátira fina y moderada de la secta fundada por Fox. Luego tiene una derivación hacia la galantería, tratada por cierto con mucho tino. Preciosa opereta, digna de figurar al lado de las francesas de Audrán o Gilbert, de las austriacas de Lehar, de las españolas de Vives y Luna y Millán.

La empresa de Martín ha puesto con lujo "Los cuáqueros". Las tiples están vestidas "con arreglo" a los figurines de Alvaro Retana, artista de exquisito gusto.

Hicieron muy bien la opereta Luisa Puchol, bella muchacha que canta con afinación y tiene cualidades de actriz; Carmen Andrés, graciosa como siempre; la elegante Juanita Manso, Lola Vela y la encantadora Eva Camacho, armoniosa como un cisne. El veterano Manso, aplaudido dos veces en un mutis; Ontiveros, "caricatto" de gran vis cómica; Povedano y Gonzalito. Los demás, hicieron lo posible por no quedar mal.

"Los cuáqueros" se popularizará pronto. Bien merece la buena acogida en Madrid. — T. B.

"La Correspondencia de España":

"Los Cuáqueros". — Martín. — Los señores Jackson Veyan y Paz Guerra han hecho una adaptación a la escena española de la opereta de Lionet Monckton "The Quaker Girl", y la han llevado al teatro Martín, que en esta su nueva fase, con la cooperación de artistas como la Carmen Andrés, Manso, Eva Camacho y Vela, y los señores Povedano, Ontiveros y González, ofrecé estimables garantías de éxito.

Y un éxito franco pleno, entusiasta, obtuvo la adaptación de la obra de Monckton; la dirección artística puso muy bien la obra, pintando decoraciones nuevas y cuidando escrupulosamente el conjunto; las artistas hicieron un alarde de elegancia y de novedad en los trajes, pero "ellos" pusieron toda su buena voluntad a su pericia escénica.

"Los cuáqueros" tiene tres actos; el primero se desarrolla en Inglaterra, donde se nos presenta una visión cómica y pintoresca de los cuáqueros, la célebre secta religiosa, y donde empieza a dibujarse el carácter de la heróina de la obra, miss Prudencia, cortada por el patrón de miss Heyett, mezcla su ingenuidad y de atrevimiento; los otros dos actos se desarrollan en París, y en el último termina la vida de soltera de miss Prudencia, que se convierte en la esposa de un diplomático americano.

Con el papel de miss Prudencia debutó la primera tiple señorita Puchol, que obtuvo un triunfo personalísimo y completo por sus encantos de mujer y sus aciertos de artista. Fué constantemente ovacionada toda la noche.

Los distintos ambientes en que se desarrolla "Los cuáqueros" da pretexto para decoraciones vistosas y exhibición de trajes caprichosos, así como para una gran variedad de números musicales, agradables todos ellos, aunque no brillen por la originalidad.

Con la señorita Puchol compartieron los honores de la acertada interpretación las señoras Manso y Andrés, y los señores Ontiveros, González y Povedano.

Los adaptadores, modestos, no quisieron presentarse, a pesar de que el público reclamaba su presencia con insistentes aplausos. — R. C. A."

LOS HERMANOS QUINTERO

Uno de los temas de teatro más en boga, es el de la personalidad de los hermanos Quintero. Con motivo del estreno de "El duque de El", Ramón Pérez de Ayala, emite esta opinión:

Deseábamos ardientemente que la primera ocasión que se nos presentara de hablar sobre el arte de los señores Alvarez Quintero fuera de encarecimiento y loanza. Creemos sinceramente que los únicos valores positivos en la literatura dramática española de nuestros días (nos referimos tan sólo a los autores en activo, a los que proveen de obras los escenarios) son don Benito Pérez Galdós, y en un grado más bajo de la jerarquía, los señores Alvarez Quintero y don Carlos Arniches. (No aspiramos a imponer a nadie nuestra opinión. Cuantas opiniones se sustenten a este respecto nos parecen muy respetables).

Así como la obra dramática de don Benito Pérez Galdós es obra íntegra y perfecta, en la cual diversidad de elementos sociales, históricos y estéticos se funden con rara armonía y grandeza, en la obra de los señores Alvarez Quintero y de don Carlos Arniches, bien que no sea de tan alta complexión como la obra galdosiana, se hallan vitalmente encarnados cuando unos, cuando otros, algunos de aquellos elementos, dándoles sin duda una fuerza de continuidad y permanencia con que presumo que ha de resistir los ultrajes del tiempo. La realidad y la gracia son los elementos que sobre todo avaloran la obra de los señores Alvarez Quintero y de don Carlos Arniches. En cuanto a la realidad, me parece que son más densas de realidad las obras del señor Arniches que las de los señores Quintero. En cuanto a la gracia, me parece que las de los señores Quintero es de más noble alcurnia que la del señor Arniches. No ignoro que habrá quien me salga al paso afirmando que el pueblo bajo de Madrid y Andalucía no son tales y como aparecen en la obra de don Carlos Arniches y de los señores Alvarez Quintero; que estos autores inventan y falsifican a su placer. No seré yo quien lo niegue. No conozco bastante al pueblo bajo madrileño ni la región andaluza para dictor veredicto sobre su parecido o desemejanza con las obras aludidas: ni me importa. Precisamente, ese mal llamado inventar y falsificar es lo que en términos de arte se denomina crear. La creación artística no se concibe que sea copia mecánica de la realidad exterior, ni la realidad artística es tal realidad por doblarse meticulosamente a imitar la realidad exterior. La realidad artística es una realidad *sui generis*. Las obras de arte son reales o no lo son, viven o no viven, en virtud de un don peregrino de que está dotado el verdadero artista, el don de crear, que no porque se ajusten o aparten del modelo imitado. Para juzgar de la realidad de una obra no necesitamos cotejarla con el modelo, ni siquiera se nos ocurre de primera intención que haya podido tener modelo.

Hallábame yo en el estreno de una obra, que por cierto fué clamorosamente ovacionada. Durante todo el primer acto allí no sucedía cosa de interés. Unos hombres y unas mujeres de pueblo entraban y salían, se decían futilidades... total nada. Terminado el acto, se me acercó un admirador del autor.

—¿Qué le ha parecido a usted? — me preguntó.

—Pss. A mí, nada—le respondí, encogiéndome de hombros.

—Es un acto maravilloso de ambiente —aseguró el otro, con mucho calor.

—¿De ambiente? ¿De qué ambiente? —interrogué, ya interesado.

—De ambiente de la Alcarria—respondió el otro, con absoluta ingenuidad y mal reprimido entusiasmo, y añadió: — Es la realidad misma.

—¿La realidad? ¿Qué realidad?—volví a preguntar.

—La de la Alcarria—respondió el otro, asombrado de que yo no alcanzase a entenderle y mostrando la más benévola disposición por traer la luz a mi espíritu.

—Yo no he estado nunca en la Alcarria—hube de confesar, un tanto mohino y ruboroso, temiendo que mi internuncio me echase en cara no haber ido a la Alcarria antes del estreno.

—Pues ese acto es la realidad misma. Y comenzó a explicarme como las mujeres de la Alcarria hablan exactamente como aquellas mujeres que salían a escena, y otra porción de similitudes, con extremado detalle.

—Por lo que usted cuenta, calculo que ha vivido usted mucho tiempo en la Alcarria—hube de observar, con intachable buena fe.

Mi hombre se corrió, se puso rojo hasta las uñas y murmuró:

—No, señor. No he estado nunca en la Alcarria, pero me han asegurado que el acto es una copia exacta.

Yo acudí en su ayuda:

—No tiene usted por qué avergonzarse. Usted es un hombre ingenuo que ha oído pregonar como raro primor artístico esa fidelidad imitativo-alcarreña y así lo repite usted. Si el acto es la realidad misma o deja de serlo no lo hemos de decidir por comparación con lo que ocurre en la Alcarria. La realidad artística es una realidad superior, imaginada, de la cual participamos con las facultades más altas del espíritu, sin exigir el parangón con la realidad que haya podido servirle de modelo o inspiración, antes al contrario, rehuímos ese parangón que anularía la emoción estética y concluiría con la obra de arte o la reduciría a un tedioso pasatiempo. ¿Se figura usted que para gozar de la realidad artística del cuadro de Rafael titulado "Desposorio de la Virgen" por ejemplo, necesitamos conocer personalmente al Padre Eterno y a los santos y personajes que aparecen en la pintura? ¿Puede usted creer que para juzgar de la realidad artística de Velázquez nos sea imprescindible que vuelvan a la vida y se echen a pasear por el Museo del Prado, para nuestro particular beneficio, reyes, príncipes, princesas, meninas, bufones, jayanes, y tanto hombre y mujer de toda condición como Velázquez pintó? Y para juzgar de la realidad artística de la música, ¿qué término de comparación buscaría usted? En resolución, que si ese acto le ha dado la emoción sincera de la realidad, es real, a pesar de su parentesco alcarreño. Ahora que muchas veces se toma por realidad artística lo que no es sino aparente parecido con la realidad histórica y pasajera, De aquí las famas fugaces y las reputaciones caedizas. Pero el tiempo lo va depurando todo; las realidades simuladas se desvanecen, consumen y olvidan, y sólo perduran las realidades artísticas verdaderas, aquellas que tienen una vida propia y no el mentido y breve reflejo de las vidas ajenas.

No recuerdo si fueron estas puntualmente mis palabras. En substancia, sí. De todas suertes, el episodio es rigurosamente histórico.

Pienso que con esto queda patente lo que entiendo por realidad artística. Pues este don de crear un mundo imaginado y darle realidad presumo que nadie, como no esté cegado de pasión, ha de negar que se acredita y manifiesta generosamente en la parte más extensa de la obra de los señores Alvarez Quintero. Ahora que este don está en ellos limitado a las realidades volanderas, lindas y superficiales, ora graciosas ora melancólica. En mi sentir, cuantas veces los señores Alvarez Quintero han pretendido asomarse al horno donde se forjan las realidades profundas y transcendentales, el vaho del fuego les ha cegado la pupila, inclináronse a tientas, por ver si alcanzaban algo, salieron con ello a mostrarlo a las gentes, pensando conducir en las manos el metal más noble e incorruptible, y, ciegos aún, no podían ver que eran escorias. Esta actitud con que en diversas coyunturas han mostrado orgullosamente la escoria por oro, parecerá, según se mire, si con ánimo malicioso, ridícula, si con ánimo generoso, simpática, que, al fin y al cabo, el aspirar a lo más siempre es loable, y los grandes empeños merecen simpatía, alcáncense o no. (Me he servido de la alegoría porque, siendo lo menos claro en casos como éste resulta lo más claro.)

Ingres no admitía que le elogiasen su pintura y porfiaba en que tocaba muy bien el violín, que lo tocaba muy mal. ¿Quién será el que, como Ingres, no tenga su violín? Violín, o lo que sea.

De "El duque de El" diremos someramente que es una obra frustrada.

Ramón Pérez de Ayala.

CASINO

Sigue actuando con mucho éxito en este teatro, la compañía lírico-mimo-cómico-dramática y de bailes del aplaudido artista Molasso. Tanto Ana Krensen como los Molasso, fueron constantemente aplaudidos por la numerosa concurrencia que llenaba la sala.

Para esta noche se anuncia el siguiente programa: primera parte, acto de concierto por al compañía del Casino; segunda parte, "La petite gosse", por Molasso y Ana Krensen; tercera parte, acto de concierto y cuarta parte, "La Mimada", por Molasso y Ana Krensen.

BIOGRAFO NUEVO

Esta sala de Cangallo 1040, estrenará mañana en 3a. sección, "¿Quién será el ladrón?" o "En las garras del destino", original e interpretado por D. Abelardo Fernández Arias, "El duende de la colegiata".

El jueves 27 se estrenará, "El amor manda", del mismo autor.

CARRERAS

Las economías del Jockey Club

El eterno contrasentido. - El sentido común por los suelos. - Aquel señor Pasmann. - Don Benito encantado...

Decíamos ayer...

Que la política, madre de todos los desaciertos y generatriz de todo desgobierno, ha tiempo se entró por las puertas de nuestra primera institución turfística, y convirtió lo que debía ser, solo centro aristocrático y propulsor de la mejora caballar en nuestro país, en club donde todos los politequeros "agañazos" tienen su asiento y la sombra de cuyas prebendas medran un sinnúmero de ciudadanos que han hecho de la política un oficio ni muy penoso ni de muy difícil aprendizage.

Las famosas economías

Claro pues que en cuanto la política y los politiqueros metieron el hocico por el Jockey, hubo que comenzar a ir ubicando en las distintas reparticiones de la institución a los amigos y entenados.

Pero se tropezó con la realidad incontestable de que en estos últimos años, la aguda crisis porque atraviesa el país, dejó sentir sus efectos de una manera poderosa sobre el turf y la institución cerró sus ejercicios administrativos, no con déficit, pero sí con beneficios muy inferiores a los de aquellos otros años en que el país navegaba — valga la vulgaridad de la frase— en los mares de la abundancia.

Esto no tenía vuelta de hoja. Pero tampoco la tenía, que era necesario ir metiendo gente obligada de los políticos, que clamaba a la puerta de los próceres dirigentes con los aldabonazos formidables de los estómagos vacíos y gritones.

Por la puerta principal, pues no era posible meter a tanta gente. Pero para estos casos les dió el señor, "la de discurrir" a los políticos: y fué entonces cuando puestas las "fosfóricas sustancias cerebrales" en combustión, salió la luz. Y las famosas economías, fueron lanzadas a la publicidad.

Seguía cerrada la puerta grande, pero se abría un portón trasero, por el que la recua de entenados, se zambullía refocilada y satisfecha.

Y FUE ASI...—

... que la cosa pudo ser. El año pasado —en que fueron admitidos gran número de empleados — se establecieron los famosos turnos que originaron entre el personal subalterno afectado por los mismos, tan justas y legítimas protestas.

De este modo, si bien es cierto que se perjudicaba en sus sacratísimos intereses a empleados probos y con largos años de servicio, se conseguía que ingresaran buen número de empleados nuevos a gozar de sueldos, que—aquí cabría muy mucho una frase gráfica— se "eliminaban a otros. El sistema era de una "cuquería" deliciosa, si no hubiera resultado doloroso para los afectados.

Pero, llegó este año de gracia—los pobres empleados no se la ven—y el "cuento" de los no podía dar más de sí. Había que acudir a otro nuevo "portón de escape", o mejor dicho "portón de entrada". Y vino lo del descuento de sueldos a los empleados inferiores.

Absolutamente fantástico

Hablemos en práctico. Antes, un empleado de los pabellones de vendedores, percibían 15 pesos por reunión. Computados a nueve reuniones por mes, podía calculársle a estos empleados un sueldo de 130 a 150 pesos por mes, lo preciso para que cualquier persona viva con escasez más bien que con largueza.

Al implantarse los turnos, esas nueve reuniones quedaron reducidas a siete, y por consiguiente los haberes a 100 pesos, que este año con la rebaja puesta en práctica quedan reducidos a 80.

Por donde en menos de un año, esos empleados han visto reducido su sueldo en casi un 50 o/o, sin que por esto las finanzas del Jockey, hayan visto aumentar los beneficios, que por algún sitio habían de aparecer.

Don Benito y el señor Pasman, sonríen.

Y claro pues que no habían de aparecer. Ahí no más estaban don Benito que con la ayuda del sagaz señor Pasman fué metiendo gente, que se aprovechara de las tales economías. Economías que como se ve no se han hecho velando por los intereses de la institución, sino para satisfacer exigencias políticas que la próxima lucha electoral convertía en apremiantes.

Y a todo esto, don Benito se sonríe...

Mañana más.

Arcuri contrae el indisoluble

Con tal motivo abordamos al jockey. —Su actuación pasada, sus compromisos futuros

Francisco Arcuri va a contraer el indisoluble lazo. Su lucida actuación durante estos últimos tiempos, su honestidad profesional, sus triunfos, han rodeado la personalidad de Arcuri de esa aureola de popularidad y simpatía que es patrimonio otorgado por la diosa fortuna a quien también favorece con sus dones. No es, pues, extraño que el matrimonio de Arcuri haya atraído sobre él, la atención del mundo turfista.

Un hombre casado es, evidentemente distinto a un hombre soltero y por tanto la metamórfosis que ha de operarse próximamente en el estado del jockey del stud Alvear, bien vale la pena de que el público sepa hasta dónde puede ella influir sobre sus proyectos profesionales.

Además, nos sentimos un poco inquietos por las "víctimas" que está haciendo el Himeneo entre las primeras figuras del látigo; primero fué Torterolo, ahora se nos casa Arcuri y ya en este tren no será extraño que cualquier día, sepamos con el consiguiente asombro que el magnate Lema va a unir sus destinos a las de cualquier hija de Eva, más o menos agraciada. Por poco que sea siempre lo será más que el damiséllco jockey.

Tras estas digresiones de orden económico, rogamos al abordaje, o sea al "reporteamiento" premeditado y alevoso.

Arcuri nos atendió con su amabilidad peculiar, desvaneciendo así la prevención que acompaña al repórter en el desempeño de su cometido, plagado —¡ay! — de sinsabores e ingratitudes:

—¿Es cierto — comenzamos — que contrae el indisoluble?

—Es exacto. El 21 de febrero me caso.

—Así, pues, ¿hay algo en usted que agoniza?

—¿Cómo...?

—Perdón. Es un lujo literario (¡misericordia lectores!) Nos referíamos a su soltería que está próxima a extinguirse. Y bien; ¿nada tiene que comunicarnos con motivo del fausto acontecimiento? ¿Planes, instrucciones, hechos? Algo en fin interesante.

—No sé hasta qué punto lo será cuanto puedo decirles. Mis planes son sencillos. Tengo compromisos con el stud Alvear, con el zorro Pepe, con el stud Los Rosales y con el stud Caseros, por el orden citado, claro es que pienso cumplir con todos de la mejor manera posible.

—Esos son los planes. ¿Y las intenciones?

—Ganar el mayor número posible de carreras. Apuntarme si puedo con los grandes clásicos.

—¿Elementos con que cuenta para ello?

—Dijital, Evoé, Calambour, Porteña, La Ñatita, etc., etc.

Respecto a potrillos creo que con los del stud Alvear habrá bastante para figurar bien en las Pollas, el Jockey Club y el Nacional.

—¿Qué impresión guarda del año recién concluído?

—Pueden imaginársela. Llegar tercero en la estadística de jockeys, contando en el haber partidas como las de los clásicos A. B. C., Pueyrredón, Nacional y Carlos Pellegrini, no es una "performance" despreciable.

—¿Qué hechos prácticos puede citar, tras de las intenciones y los planes?

—Las carreras ganadas en lo que va de mes y de año. Con la que ganó Proteo he tomado la punta y pueden agregar que si me la sacan no será por mi gusto.

—Así pues, ¿encantado de la vida?

—¡Hombre! Por lo menos no hay motivo para quejarse.

Con esta conversación dimos por realizada nuestra gestión ante Arcuri. Sepan los aficionados que, conservarán a uno de sus jockeys favoritos, aunque éste siga las leyes inmutables de la vida buscando una compañera a quien hacer partícipe de sus triunfos.

Huelga añadir que se los deseamos muy sonoros y muy abundantes, en público y en privado.

La honestidad y la competencia profesionales de Arcuri, le han granjeado generales simpatías y nosotros estamos incluídos entre los que lo estiman.

"Alma de Criolla"

El "rubio misterioso"

El "Rubio Misterioso", aquel fantástico encargado del stud Three Stars que tantas veces nos dió tema para ocuparnos de su incomprensible personalidad turfista.

El misterioso personaje es en el terreno particular un hombre de carne y hueso que posee una figura común y hasta vulgar si se quiere. El "Rubio Misterioso" la "chamuya" con un amigo en la tribuna popular. Debe estarle contando sus cuitas, su separación del stud y sus proyectos para el futuro. Le dirá probablemente que los caballos del Three Star han de ser más regulares en lo sucesivo. El no alcanzó a dotar a los puros de esa regularidad que ha hecho soñar a los "turfmens" con una lógica tan frecuente como las nevadas en el Senegal. El "Rubio Misterioso" no cree en la lógica. Ignoraraís si creerá en las nevadas en el Senegal, pero si así fuera estaría mucho más equivocado en esta creencia que en aquélla. Lo cierto es que el "Rubio Misterioso" piensa encaminar sus actividades por otros rumbos, en los que quizá su espíritu complicado y astuto no encuentra las compensaciones que ha encontrado en el turf.

Charlatana II

Esta 2 años que cuida Pancho el loco anda una enormidad en sus trabajos privados.

Como logre largar bien, es difícil que pierda la carrera del jueves.

Mingo de viaje

Anoche, el tiempo se serenó, calmó el viento y salieron las estrellas.

La naturaleza se asoció a la despedida del "primer látigo" que en compañía de su esposa y demás familias, ha tenido la feliz idea de tomarse una quincena de descanso.

El lugar elegido, por el divino "maestro", para retozarla, es Córdoba y muy posiblemente, el sitio exacto donde, descansará esa muñeca magistral, sea la chacra del inglés David que un rasgo de desprendimiento le ha hecho ponerla a la entera disposición de su colega.

Mingo aprovechará. pues,, el galante ofrecimiento y estos son los momentos en que saca la cabeza por la ventanilla y aspira el fresco que acaricia su frente y recrea la vista en el paisaje.

Oh! la libertad. exclamará Mingo, al oido de su esposa. Lejos, del mundunal ruido, como le oí decir una vez a Rufo, las horas se deslizarán tranquilas. Sin fijas y sin datos, podré descansar al fin; sin leer diarios que me vuelven locos y sin tener que atajar me mangas por un tiempo. Oh! la libertad.

Sin embargo, Mingo se equivoca No será mucho el descanso de que podrá disfrutar en la chacra del inglés, pues lo que no se lo llevarán las fijas y los datos, se lo llevará la ruleta.

Sin embargo, con ruleta y todo, Mingo quedará contento de su estadía en los dominios carcanistas. El escenario por lo menos habrá cambiado.

Nosotros también nos alegramos del veraneo de Mingo y como nosotros algunos que lejarán montas con los que no contaban.

Anoche la estación, estuvo muy concurrido. No era un gran personaje el que se iba. Un hombre chiquito y nada más; pero, que hombre: nada menos que Mingo, el divino maestro de la fusta.

Muchos hipócritamente te decían feliz viaje; que vuelvas pronto y nosotros, también sinceramente, te lo repetimos, que vuelvas pronto, nuestros fideos, necesitan un destinatario y quien mejor que tú, oh! divino!!

My Dream

Es una debutante por Pearl River que entrena Vicente Pérez y que hará su debut el próximo jueves.

Tiene corridas sugerentes y con un poco de suerte — si no extraña el debut — puede hacer suyos los 4000 del premio.

Chamuyando

—¿Como le vá don P. P.?

—Aquí ando, amigo, ganándome el pan con el sudor de mi frente.

—Parece que soplan buenos vientos; lo notamos muy alegre.

—Tienen razón, y les voy a decir el por qué. Me parece que este año quiebro la jetta del pasado y desquito todos los metejones.

—Eso también creemos nosotros; pues, en realidad, usted no puede quejarse de este primer mes del auo.

—Y no me quejo tampoco ¡qué caray! El que mucho abarca, poco aprieta esa es mi ley y la cumplo; sé conformarme con poco además...

—¿Además, qué?

—No, nada.

—Bah! algo iba a decir y se arrepintió.

—Es que a ustedes uno le diría, porque no son malos muchachos...

—... muchas gracias...

— ... pero en seguida cuentan todo.

—Bueno, vea Don P. P. esta vez le prometemos no decir nada. Crea en nosotros.

—No, me convencen mucho, pero en fin, les voy a decir: el jueves, tengo anotada a Laguna Iberá, una hija de El Chacho, que no tiene más enemiga que a una.

—¿A quien?

—A Edith Cawell... la compañera.

—Nos ha robado la plata con la noticia. ¿Y para que va a hacer correr las dos si con una tiene de sobra?

—No; si les he dicho en broma; aun no tengo resuelto nada, pero, creo que haré correr a Edith Cawell, sola.

Con esa les está sobrando.

—Yo también lo creo además que cuanto menos bulto mayor claridad. mañana.

Sesenta y nueve

No se asusten, nuestros lectores, por lo sicalíptico del título. No sean mal pensados y no vean una segunda intención ahí donde no la hay.

Nos referimos a Mitre, el hijo de Jardy y Regence, que se reveló en el hipódromo Argentino un excelente animal de steeple chasse y que ahora está en Temperley, ganando hasta cansarse.

Ayer corrió con 69 kilos, ¿se dan cuenta? y, así y todo, ganó una carrera espléndida, en una atropellada final, por la escasa ventaja de una cabeza.

Después del triunfo, nos topamos con dos francesas que le habían jugado a Aigle Noir, que entró segunda de Mitre.

—Estoy enyetad. He cugad vingt billet a Aigle Noir, e Mitré, avec soixante neuf kilós, a gánad per la zabecá.

—Oh! mon Dieu! avec soixante neuf! ¡Qué cochon!

Duquesita

La hija de Dusty Miller que con poco éxito defendiera los colores del stud Asteroide, en el Hipódromo Argentino, está en Temperley, hecha una crack y no se cansa de ganar carreras.

Ayer, no más dejó disparar en la punta a la tordilla Finette, para pasarla cuando quiso y ganarla luego de galopito.

Si Don Juan, la viera ahora, no reconocería indudablemente en la pupila del stud Coquero, a su ex pensionista.

Indudablemente los aires de Temperley, rejuvenecen a los drogas.

Canny

El tano Anotnio piensa continuar con este pupilo del stud Three Star, la serie que inauguró el pasado domingo con Daystar.

El hijo de Bridge of Canny anda una enormidad, y como no sufra algún contratiempo, debe ser el ganador de la segunda carrera del jueves próximo.

Es el más serio enemigo de Dosel.

La cancha

Una desierto era la cancha esta mañana.

El movimietno fué tan escaso, que más bien era nulo.

La cancha chica fué únicamente habilitada, pues en la grande se estaba echanod tierra negra.

Los días martes, ya se sabe, las novedades escasean.

Si las carreras de vallas tuvieran algún interés; si animales de alguna valía tomaran parte en ella, los trabajos de ellos, los martes, darían cierta nota de interés; pero, ni eso.

Sólo se pesca u nopio de la madona y nada más.

Mañana tendremos el desquite.

Entrefino

El hijo de El Chacho tieene buenos ejercicios, pero no creemos que pueda dársela a Aquisgrán y Colenso que son sus más serios enemigos en la carrera en que se halla anotado para pasado

Dosel

El hijo de The Wirpoo,l el eterno placé, tiene para pasado mañana un compromiso muy favorable.

Por demás está decir que el pupilo de Vicente Fernández está siempre en condiciones de costearse la avena. ¡Pero esa maldita jetta!

Corcho tiene el pálpito de que el jueves, que él estará en la vecina orilla, Dosel le va a hacer el gusto.

Edith Cawell

Las esperanzas de Don P. P. de que en otro lugar de esta sección damos cuenta, parecen en vías de ahogarse.

La potranca Edith Cavell, que el jueves tenía un compromiso tan favorable, parece andar con principio de sobrecañas, y aunque aún nada se ha resuelto en definitiva sobre su compromiso próximo, lo más fácil es que no corra.

Lástima es tener que aguantár el hambre cuando la breva está madura; pero que se le va a hacer.

Paciencia, barajar y esperar la vuelta.

De todos modos, aunque Edith Cavell no corriera, aún queda esa Laguna Iberá que es un punto alto de matar.

As de Oros

Entre el lote de ilustres, si que también numerosos burros, que vemos anotados en la cuarta carrera del jueves, este As de Oros tiene toda la "chance" de un As de Espadas" en un rabón.

—Que me lo saquen del medio a Devil Man, dice don P. P., y después con charamusca.

La macana es que el rubio Caimi no piensá retirarlo a Devid Man, pues se corre con él una fijita.

No anda equivocado el rubio al corrérsela.

Enrique Saavedra

El "marqués", apodo con que lo bautizaron en La Plata a Enrique Saavedra; está en Montevideo, tallando en grande.

El domingo ganó tres carreras y llegó segundo en el clásico Carlos Pellegrini, entablando reclamo, contra su colega R. Romanelli que dirigió a la ganadora: Balkiss.

El reclamo que podía quizá haber prosperado, fracasó, porque el mismo Saavedra castigó con el látigo a Romanelli, cosa muy vieja en los hábitos de el marqués, pues como el zorro del cuento, puerde el pelo, pero no las mañas.

Algunos son incorregibles y aavedra es uno de ellos todo el tiempo que se corrió casi de a pie puede decirse, pues, anduvo años por La Plata y Temperley, no le sirve de lección y el hombre reincide.

Hay que ser serio de una vez por todas y dejarse de compadradas, que a nada conducen.

Vemos en Saavedra un jockey discreto y lamentaríamos que volviera a reincidir.

Pas-si-mal

La pupila del Iecache ostenta un gran estado de preparación y conocidas sus grandes ligerezas, nada de extraño sería que hiciear suyo el premio de la última carrera del jueves.

A don Ignacio, la Diamond le merece gran confianza.

Cuenta con un ejercicio de 59" los 1000 metros.

Eureka III

La hija de Diamond Jubilee y Mosca Muerta, que no cumplió su compromiso el domingo pasado, tiene para el jueves, en el premio Retrechero, un compromiso muy de la ventanilla.

Caimi dice que no le gana nadie; pero Caimi peca a veces de optimista.

Eureka III tiene un enemigo en Banderaló, que anda corriendo una enormidad.

Tata Dios

El pupilo del Asteroide, después de aquella carrera que perdió por equivocación del aprendiz Benvenutti, ha seguido muy bien y cumplirá su compromiso en la séptima carrera del jueves.

Si repitiera la performance del jueves pasado, sería un gran candidato, aun en contra de Banderaló, que es una carta brava, y de Eureka III, que ha sido especialmente preparada para esa carrera.

Pero... pero Tata Dios es del Asteroide...!!!

Godo

Merece los honores del suelto aparte, este hijo de Livarot, que correrá el jueves en la carrera de tres años perdedores.

Dicen los que están bien informados, que Luis Dellagiovanna lo tiene listo para producir avería en las pirmeras de cambio.

En esta temporada de verano, hay que tenerle miedo al flaco. Son los meses en que el hombre talla y no respeta a nadie; parada que apunta, fas, tras; si no gana en punta, está tras cartón.

Aquisgrán

Los que lean este suelto, agarren inmediatamente un lápiz rojo, capturen el programa paar el jueves, busquen la quinta carrera y ahí, donde dice Aquisgrán, háganle una crucecita.

Pasado mañana cuando vayan al hipódromo, ya no podrán olvidarse del pupilo del vasco y se apuntarán en forma, con la seguridad de cobrar.

Juan Torterolo, sin embargo, no opina en esta forma y sabemos que no anotarán Aquisgrán, sino Colenso, que es el que cuida él.

¿Tendrá razón Juan? ¿Tendremos razón nosotros? Vaya uno a saber.

El que viva, lo verá.

Ronde du Soir

Que fué buen segundo de Vespertino el jueves pasado, la vemos sanotada en la tercera carrera de pasado mañana.

La Calepino anda bien y en esta ocasión puede ser la primera en llegar a la colorada. Pero desde luego el dividendo no será tan sabroso como hubiera sido vez pasada.

Cautiverio

Hará posiblemente su "debut", en carreras de steeple chasse, este matungo, que el año pasado sacara de perdedor, Galleta.

Ya días pasados, hablábamos del hijo de Val d'Or y de las pretensiones que abrigan con él los del stud Tucho.

Dada las condiciones de los ases del grupito, bien puede alternar entre ellos, con éxito el pensionista de Alfredo Liceri.

Voluntad

La hija de Calepino anda haciendo de las suyas, en los handicaps finales, de un tiempo a esta parte.

Hace cada impacto en el marcador, que lo deja bizco a cualquiera.

Para la reunión próxima la vemos nuepamente a la yegua macanudamente colocada.

Si es de su "voluntad" correr como lo está haciendo, pueden algunos quedarse en las casas; en lugar de ir a hacer número a la cancha, inútilmente.

Diamant

El Dusty Miller que tan linda campaña realizó a los dos años, se halla anotado en la sexta carrea de pasado mañana.

Tiene ejercicios sugerentes y a don Juan le gusta bastante, aunque creemos que en esa carrera no hay otra fija que la de Farol, que con el peso que carga y después del ejercicio que ya hemos mencionado debe ser un vulgar calote.

Varias

Los interesados en inscribir sus caballos en los premios clásicos del Rosario, tendrán que hacerlo hasta el 1.o de febrero, enviando las cartas de entrada po rcorreo. Cualquier informe al respecto, puede recabarse del señor Martucci en el Jockey Club, de 2 a 6 de la tarde.

—

Aparte de la resolución que parece haber tomado el señor Heber Jackson, propietario del stud Los Cerrillos, de Montevideo, Solís, Rolando, Penitelo, Rotterdam y varios productos comprados en el tattersall, han sido inscriptos en los premios clásicos del hipódromo Argentino y en consecuencia serán enviados en su oportunidad.

—

Ayer fueron suspendidos por dos meses el Temperley, el cuidador y el Jockey del caballo Alike, debido a las carreras irregulares que produce este animal y que no han podido ser explicadas.

—

En la reunión efectuada en Maroñas, ganaron los caballos argentinos, Belkiss, por Old Man, haras El Moro; H. P., por Master Willie, haras La Guardia; Flor, por Polar Star, haras Ojo de Agua; Per Ridere y Rolando, por Diamond Jubilee, haras Las Ortigas.

—

—El accidente ocurrido al jockey Carmelo Fernández, ha tenido como consecuencia la luxación de un pie, pero sin que haya gravedad, pues reaparecerá en una de las próximas reuniones.

—

Hoy viene la declaración de forfait para los handicaps de la reunión del próximo domingo.

Montevideo

EL PREMIO C. PELLEGRINI

Nuestros colegas de la vecina orilla relata en la siguiente forma el desarrollo del premio Carlos Pelelgrini.

El lote de competidores que disputaron el clásico, formado por Solís, Facundo III, Arazatí, Wapper, Aluminio, Esclava, Zoila, General Booth y Belkis. El defensor del stud Los Cerrillos apareció cotizado en primer término con 1277 boletos a ganador contra un total de 5012. Arazatí, segundo favorito, con 1268, y Facundo III en tercer término, con 996.

Levantadas las cintas, Facundo III obligó la carrera, perseguido por Solís y Arazatí. Este último, que visiblemente nervioso hacia grandes esfuerzos por disparar, se agotó prematuramente, sin poder emplearse, pues al llegar los competidores al disco de los 1000 metros, empezó a ceder terreno, dando su misión por terminada. Solís fué entonces exigido, y de inmediato se inició una reñida lucha entre el hijo de Bronce y el defensor de la Petite Ecurie y cuando y a en el codo parecía resolverse a favor de Solís, reaccionó Facundo y se hizo presente Wapper, entrando a la recta los tres competidores en una misma línea. Fué ese el momento en que el desenlace de la carrera se presentaba más complicado, pues los partidarios de los delanteros aclamaban indistintamente a sus favoritos; pero, de improviso surgió Bekiss, obteniendo la victoria por una cabeza. Solís salvo el segundo puesto, delante de Wapper. Facundo, cuarto.

Tiempo, 2'24" 1|5.

—

Después de disputarse la carrera, se supo que los jockeys de Wapper, Solís y Facundo III habían reclamado contra Romanelli, que dirigía a la ganadora. Evidentemente, el potrillo Wapper había sido estorbado en el final, pero de ninguna manera pudo probarse que fuera Belkiss la que perjudicara al hijo de Dusty Miller.

Hipódromo de Temperley

NOTA DE LA REUNION DE AYER

El pintoresco hipódromo del Sud, se vió ayer repleto. Una concurrencia abigarrada ocupaba las tribuna oficial, del paddock y populares. Lástima que el tiempo no quiso asociarse a tan simpática fiesta, pues desde el primer momento se levantó un fuerte viento el que resultaba molesto por la tierra que levantaba. No obstante, esto se pudo remediar en algo por el riego que desde temprano se hizo frente a las tribunas.

El palco oficial ofrecía un hermoso aspecto. Reunidas allí numerosas familias invitadas especialmente por las autoridades de la institución, éstas dieron más realce a la fiesta.

Después de disputarse la quinta carrera, se sirvió un lunch en la confitería, del que participaron las familias.

Una banda de música convenientemente instalada, hizo oir un selecto número de piezas de su repertorio.

La reunión dió principio con el triunfo de Horacio en la prueba inicial, quien se adjudicó la carrera con relativa facilidad, repitiendo matemáticamente su última carrera, en la cual había sido tercero.

Venció a Minué que fué muy cotizado; por esa causa Horacio pagó buen dividendo.

Con Salmón hubo metida. El negro Martínez se reía de Horacio, Minué y todos aquellos que pretendían hacerle la parada.

Sin embargo, no obstante las buenas intenciones del morocho Martínez, su caballito tuvo que conformarse con entrar tercero, que no es igual.

—¿Le juego al suyo, don Pedro?

—Metele no más, querido. A mi alazán lo van a ganar, pero echando un bofe.

Y la que sin echar ningún bofe— o por lo menos yo no lo se lo ví— y le ganó, fué Bayonne, una hija de Dusty Miller de la serie de don Juan.

El dato de Bayonne circuló con la rapidez de una centella, y al poco momento las ventanillas que correspondían a la hija de Dusty Miller se vieron asaltadas.

Y la cosa les resultó de la mejor manera a sus partidarios, que sin susto alguno tragaron.

A don Pedro, que se hallaba a mi lado, casi le da un desmayo cuando vió que su Espoifn no le podía dar alcance.

—¿La metida fué de órdago, no don Pedro?

—Sí, querido, me han dejado a la miseria.

Y de puro estrilo se fué a comer chorizo con pan.

El rengolai Gandulfo se llevó un sendo metejón con Dormilón II. Que le gustaba no hay duda, y después de la metida, sus amigos no le dieron más corte.

Así es la gente de ingrata.

Al compositor de Alike y el jockey O. Suárez le dieron la cana. La comisión, que siempre está atenta y no permite los manejos inmundos de ciertos tiburones que piensan hacer campo de sus hazanas en el hipódromo, castigaron las irregulares performances de este caballo.

En sus anteriores carreras Alike ni siquiera se había dignado ocupar un puesto del marcador, y ayer, de perfecto bordón se adjudica la tercera carrera venciendo al favorito Battaglia, y repartiendo un dividendo elevado que supo aprovechar debidamente su compositor.

El doctor del sanatorio Inglés quedó marchito cuando vió que Bataglia caía derrotado. El hijo de Valero hizo todo lo humanamente posible por darle alcance a Alike, pero no hubo caso, porque esta vez el hijo de Master Willie corría más de lo necesario.

Minero tuvo que conformarse con el tercer puesto, que maldita la gracia que les hizo a los que se metieron con el hijo de Wild Bramble.

Duquesita era una fija en la cuarta carrera y como tal ganó. La hija de Dusty Miller dejó que Vinette se floreara un momentito en la punta para luego pasarla de galopito y llegar a la raya con varios cuerpos de ventaja.

El dividendo fué raquitico, 3.20 $, pero gracias a que con Finette se tiraron, que si no da 2.20.

El amigazo Farías no sabía qué hacer, si tirarse con Finette o esperar otra oportunidad.

El motivo de esa indecisión, era la última carrera que había producido la yegua, que, como ya lo dije, corrió para el tanteo.

Pero después de mucho madurar la idea se tiró y... ya se sabe el resultado, su tordilla sólo consiguió llegar en pos de la hija de Dusty Miller.

Pero no todas han de ser malas, el tiburón Farías a renglón seguido pudo desquitar los pesos perdidos con Finette, gracias a Farrista, que de uno a otro extremo se "tragó" los 1800 metros de la quinta carrera.

Ya lo decía en mi comentario anterior. La hija de Galloway había ido de garufa, por eso no figuró en la anterior carrera que disputó.

Y, naturalmente, como Farías es muy amigo de que sus pingos corran una para el pueblo y otra para él, ayer le tocó tragar, y felizmente nadie se opuso para que así sucediera.

La gente tigre se metió con Charmincito. Y el hijo de Ducato, según algunos, hizo lo humanamente posible por hacerles el gusto. Esto dicen algunos. Sin embargo, a mi se me ha metido entre ceja y ceja que el hijo de Ducato, o mejor dicho, su jockey, no hicieron todas las fuerzas necesarias para ganarle a Farrista. De cualquier modo, con haber entrado segundo, Charmincito ha salvado la situación.

Con 60 kilos, se impuso Mitre, ganándole a Aigle Noir por la cabeza, sobre la misma raya.

El hijo de Jardy, corrido de los últimos, en el tiro derecho fué acortando la distancia que lo separaba de la puntera y metros antes del disco le sacó la cabeza.

Su triunfo fué recibido con una salva de aplausos; los patos, entusiasmados lo que vieron que se imponía no obstante los 60. La alegría que experimentó el doctor del sanatorio no es para contarla; el hombre corría de un lado para otro exclamando: —¡60!... ¡60!...

Nápoli, que corría a Aigle Noir, se portó como un verdadero Nápoli. Gracias a que la chamboneó en grande, el Jardy consiguió ganarle.

Este jockey cree que las carreras se ganan con solo apilarse y no manya que se requiere un poco de habilidad y energía para llevar un animal a la victoria.

Ayer Nápoli se portó a la altura de sus antecedentes con Aigle Noir; me resultó un perfecto chocolatero.

Mi favorita Slava, sin importársele un comino de la persecución de Don Paúl ni de la rodada de Piccina se adjudicó la séptima carrera.

La h ailed Germen capturó la punta, y siguió viaje hasta la colorada.

Los partidarios de Slava cobraron un buen dividendo y la banda la saludó con una marcha triunfal.

Don Paúl tuvo que conformarse con escoltar a la hija de Germen. No pudo hacer más el hijo de Chinchorro y hay que ver que hizo lo suficiente.

A Ramiro le gustaba bastante su caballo, pero como el hombre manya de esas cosas no dejaba de reconocer que si alguno le ganaba era la que realmente se la dió.

De ahí pues que Ramiro no se metiera mayormente, aunque eso sí le costó unos pesos su Chinchorro.

Lamentamos el metejón de Ramiro y pasemos a otra cosa.

Con Ortiz vuelve a meterse la gente tigre y el hijo de Orville tan sólo ocupa el tercer puesto y para colmo sin dividendo.

Entre los tiburones y tiburoncitos que concurren al paddock circulaban con insistencia el dato.

Almirón nada decía, sentado en una mesa de la confitería sufría calladito la boca el metejón que le había proporcionado su Ortiz.

En cuanto al propietario que pensó desquitarse con las ganancias de los gastos hechos en su viaje al campo, demás está decir que quedó en un estado lamentable.

Piccina rodó por el medio del camino.

Di Franco que se encontraba palpitándola de lo lindo se quedó frío cuando vió que su yegua había mordido el polvo.

Seña evidente de que el hombre se había metido. Es así paisano?...

Amestoy sigue la serie con su sotreta. El hombre es acreedor a que la suerte le sonría. El hijo de Tototal se peló con facilidad la última del programa, pagando un dividendo que Amestoy supo aprovechar.

A Prime Verte le correspondió entrar segunda, pero esto maldita la gracia que le hizo a los metidos. La yegua corrió muy bien y no ha de tardar en ganar una carrerita.

Brindo echó al bombo de la manera más despiadada a Lord Nelson.

Y en cuanto a Sol de Mayo, siguió el mismo camino del de Brindo.

Gaucho Lomero.



021p.m.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 30 del corriente.

PRIMERA CARRERA

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada 40 $.

Eguazia 56	Frida 56
Papeleta 56	Lita 56
Wavelet 56	Perfidia 56
Fulana 56	Lady Day 56
Auronina 56	Penitenta 56
Oreno 56	Salvatierra 56

SEGUNDA CARRERA

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 40.

Injusto 56	Dolfo 56
Salvación 56	El Pájaro 56
Peñasco 565	Fandango III 56
Aluvión 56	Plumerillo 56
Canny 56	Bilbao 56

TERCERA CARRERA

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de $ 20.000. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1400 metros. Entrada $ 40.

Periwinkle 59	Bleck Ronald 50
Tata Dios 57	Espadañal 49
Persil 54	Day Star 49
Uriburu 53	Charlotte 48
Sta. Damiana 53	Martoche 45
Chasque 52	Guerra 44

CUARTA CARRERA

Para potrancas de 2 años, que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio pesos 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 800 metros. Entrada $ 40.

Encanto II 54	La Flèche 54
Laguna Iberá 54	Marimar 54
Pretty Dolly 54	Sirena IV 54
Cloris 54	Entidad 54
Cloris 54	Costa Brava 54
Tiplecilla 54	Paulita 54
Holandina 54	Rosse 54
Hangar 54	Grisette 54
La Force 54	

QUINTA CARRERA

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio pesos 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 800 metros. Entrada $ 40.

Cacique 54	Grecian 54
Fastidio II 54	Don Tomás 54
Floris 54	Petit Caporal 54
[illegible] 54	Mey 54
Pancho Villa 54	

SEXTA CARRERA

Para todo caballo de 3 años ganador, de una o dos carreras, no clásicas. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o. Entrada $ 45.

	Gallipavo 54
Polavieja 57	Dieufort 54
Marmont 57	Piélago 54
Farruco 57	Gringoire 54
Su Alteza 57	Lord French
Bob 57	Dividendo
Matchbox 57	Carabela 52
Rfome 55	Marluza 52
Los Angeles 54	Merluza 52
Winer 54	Brisca 52
Salitral 54	Pereza 52
Faull Hand 54	La Almendra 52

SEPTIMA CARRERA

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Mustafá 65	Espartillar 42
Trésor 56	Chasque 40
Solicitud 54	Diorita 40
Proteo 48	Su Alteza 40
Chiribiribí 45	Yerba Mota 40

OCTAVA CARRERA

Handicap para todo caballo. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 2800 metros. Entrada $ 50.

Swallow 60	SHRDLU UPP
Palo Errao 56	Sincera II 46
Redentor 52	Pretty Boy 45
Cáucaso 50	San Luis 42
El Kaiser 47	Betis 42
Tamarindo 46	Melody 40

Programas de entradas

Publicamos a continuación el programa de entradas para la reunión a realizarse en el hipódromo Argentino el jueves 3 del próximo mes de febrero, y cuyas inscripciones son mañana.

Primera carrera (vallas) — Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso por edad. Premio $ 2500 al 1.o, 250 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 2500 metros. Entrada $ 25.

Segunda carrera — Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 al 1.o. 400 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 1200 metros. Entrada $ 40.

Tercera carrera — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 15.000. Peso 43 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados. Premio $ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 1800 metros. Entrada $ 40.

Cuarta carrera — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio $ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a Distancia 800 metros. Entrada $ 40.

Quinta carrera — Para potrillos de dos años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio $ 4.000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 800 metros. Entrada $ 40.

Sexta carrera — Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera, no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 100 a la 3.a. Distancia 1500 metros. Entrada pesos 45.

Séptima carrera — Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 15.000. Premio $ 4500 al 1.o. 450 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 1600 metros. Entrada pesos 45.

Octava carrera — Handicap para todo caballo. Premio $ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 50.

Apertura de cartas. Miércoles 26 de Enero a las 9 p. m.

Asignación de pesos. Viernes 28 de Enero.

Declaración de forfait. Sábado 29 de Enero a las 9 p. m.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión a realizarse el domingo 30 del corriente, se ha hecho la siguiente adjudicación de peso:

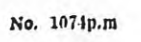
Premio Goffo, 1300 metros — Galana 57 kilos, Renta, Siete Bravo 55, Glou Glou 54, Facón Chico, Puro, Villemil 51, Apiz 50, Stelita, Didur 49, Ibicuí, Capitán Piazza 48, Pedernales II 47, Lord Beresford, Saqueador 46, Calamar 45, Ananá 44, Don Ramón, El Triunfo 43.

Premio Gladiator, 2000 metros—Mérito 57 kilos, Estoico II, Torterola 53, Cáustico 51, Don Torcuato, Fiereza 49, Galga II, Pillería 48, Saltarín 47, Camorcito, Spingardi, Apiz 44, Gray Lara, Yankee Girl II 43.

Premio Gringuito, 1400 metros — Marabú 57 kilos, El Payo 53, Jorge Newbery 52, Mal Palo 51, Collingwood, Juanuco 50, Martingala, Mónica II, Dormilón, Gualicho, Hormigón 48, General Godriy, Lenore, Chichú, Vogler's Chief 47.

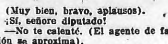
Premio Guandacol, 1300 metros—Estileto, Fortunin, Colilla 57 kilos, Galana, Pionono 55, Renta, Fiereza 53, Kotter, 6 de Octubre 52, Herd, Marabú 51, Maitrank, Fisgona, Familiar 50, Villemil, Puro, Cebada 0, Diduar 47, Pedernales II 45, Saqueador 44, Real Envido 43.





POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS



Boliche mistongo, centro de reunión de reos del mondongo y de la faca. Mesa con copetines, cañonazos de 0.05 y reunión de circunstancias.

—Salí, que tenés de disir, si yamé de vi has hecho nada por mantener la pureza en el seno é las istituciones.

—¡Ja! ¡Ja!

—¿De qué te rais?

—De tu parafrases... hace com' una hora que la chamuyás en elevado y m'estás chantando cada chiflonaso.

—No seas inorante, no seas. Disime por si acaso qué quieren ustedes los radicale, disime. Ahí lo tienen a Celesia y don Delfor, y qué se yo en la cámara, que no hacen ni medio, y eso que fueron elegido por sufragio libre, fueron.

—Mirá, hacemo morir derisa con tu macana, haceme. Ti acordás cuando éramo los taita en Balvanera y se poniamo frente a frente vo del lao de don Pedro Cernada y yo con la juventú de Balvanera, ¿te acordá?

—Claro que mí acuerdo, y cuantas veces ti habré basureao fiero. ¿Te acordás? La muchachada se juntaba como hacienda en el corral de don Pedro y Cernadas me disía: "Guerra, levantale l'ánimo a los muchachos, levantale, disile alguna palabrita", y yo me paraba sobre una mesa y disía...

—Ché, pasá dos cañonazos más.

—¡Caña per due!

—... les disía: "Correligionarios: la lucha elotoral va empezar, la lucha. Nosotros que tenemo el valor del pueblo, tenemo y sabemo que el ejercicio de los derechos populare son la garantía de las istituciones, vamo a votar por don Pedro Cernada, el amigo de los pobre, cuya obra parlamentaria es más luhga que las que hicierán los representantes de los pueblo griego en la civilizacione prehistórica. ¡Me caso en Dié!

(Muy bien, bravo, aplausos).

¡Sí, señore diputado!

—No te calenté. (El agente de facción se aproxima).

—Si no se cayan voy a desalojarlos.

—Etá bien, agente...

—Avisá ché.

—Mirá que no estás al parlamento, no estás.

Y urtimamente sabé, yo soy un demócrata y me revienta la opresión que ahura s'está haciendo con la clase trabajadora, lo patrone, el gobierno, la policía, cacétera.

—No digás macana.

—El señor diputao está confundiendo.

—Yo no confundo ni medio. Hago una oservación justa.

—No es eso lo qu'está en discusión.

—¡Callate la boca, callate!

—La clase trabajadora es oprimida por los capitalista y buguese.

—El señor diputao no sabe lo que se bate.

—Me vas a dejar concluir.

—En esta forma es imposible el debate.

—El señor diputao es un rantifuso.

—Más rantifuso es usté que l'estuvo tirando el carrito dos años a la Mocosa.

—Ust'é es un catriel sin honor.

—Yo tengo l'honor del pueblo, tengo.

—¡Qué hacé, Iberlucea! (Aplausos en las bancas).

—Ya me tienen esgunfiao con tanto macaneo.

—¡Qué diferencia. Chiripa, con aquella discusione del comité de don Pedro!

—T'acordá...

—Sargan deay ustedes, si la pasan como los radicale, que la viven recordando que cuando don Leandro eran unos grande bacane y que ahura no cortan ni medio.

CHAMUSQUINA

VENGANZA DE UNA NOVIA

Ayer a las 11.35, en la calle Libertad frente al número 897, la mujer Soledad Quiroga descerrajó un tiro de revólver a su novio Claudio Dauton, sin conseguir herirlo.

La Quiroga fué detenida por un agente policial, e interrogada por el comisario de la sección 15, a donde fué conducida, manifestó que había intentado matar a Dauton porque no cumplía su promesa de casamiento con ella.

Interrogado también Dauton, dijo que no se había casado con Soledad, debido a la crítica situación en que se halla, pues no tiene los recursos necesarios para poder mantener una familia.

La Quiroga es española, de 21 años de edad, domiciliada en la calle Paraguay 834.

Dauton es de la misma nacionalidad, de 28 años de edad y con domicilio en la calle Belgrano 3521.

La comisaría mencionada dió cuenta del hecho al juez de instrucción doctor Benítez.

ROBO DE UNA COLECCION DE MONEDAS

Don Máximo Casá, domiciliado en la casa de la calle Sarandí 1112, concurrió ayer a la comisaría 18 para denunciar que mientras se encontraba ausente penetraron ladrones a la casa, abriendo la puerta de calle con ganzúa.

Los ladrones violentaron los muebles del domicilio del señor Casá y de su hija Angela, sustrayéndole a ésta sus alhajas y a aquél una colección de monedas de plata y cobre.

El señor Casá avaluó todo lo hurtado en 7000 pesos.

La comisaría 18 inició las averiguaciones del caso y dió cuenta de la denuncia al juez de instrucción doctor Beltrán, a cargo del juzgado del doctor Ortiz de Rozas.

CADAVER IDENTIFICADO

La persona que fué atropellada y muerta por un tren en el paso a nivel existente entre las calles Otero y Dorrego del F. C. B. A. al pacífico, el 17 del corriente, resultó ser José Mariano de 63 años de edad, casado, albañil, domiciliado en la calle Gaona 3441. Fué identificado por las impresiones digitales.

Intervino en el hecho la comisaría de la sección 33.

LAS ARMAS DE FUEGO

En el taller mecánico establecido en la calle Alsina 986, de propiedad de Aron Feld, en momentos que éste descargaba una pistola automática, debido a un descuido, apretó el gatillo y salió un tiro.

El proyectil fué a herirlo en el vientre. Fué transportado en grave estado al consultorio central de la asistencia pública, donde quedó en asistencia.

RATEROS SORPRENDIDOS INFRAGANTI

Un agente de la comisaría 6a., detuvo ayer a Sixto Gómez, quien fué sorprendido en momentos que sustraía unos cubiertos que estaban como muestra en la puerta del bazar de la calle Solís 495, de propiedad de Benigno Garrido.

—En la comisaría 41, se encuentra detenido el muchacho de 9 años Filiberto Oliver que fué sorprendido en momentos que sustraía de la casa deshabitada de la calle Palermo 3922 los artefactos del alumbrado eléctrico.



LOS INCENDIOS

Ayer a las 4.55 p. m., en la tienda establecida en la calle Reconquista número 741, de propiedad de los señores León Nissin y Cía., se inició un incendio.

Se dió aviso por teléfono al cuerpo de bomberos, que concurrió en el acto y después de una tarea que duró cerca de 10 minutos, lograron extinguir el incendio.

LOS TRANVIAS ELECTRICOS

En la esquina de las calle Belgrano y Defensa se produjo un choque entre un tranvía de la línea 19 y otro de la línea 22.

La colisión fué tan violenta sue el coche de la línea 22 saltó fuera de los rieles y trepó sobre la acera apretando contra la pared a Pedro Almanzi que resultó con heridas en las piernas.

Manuel Batista que viajaba en la plataforma del mismo coche, cayó al suelo y sufrió diversas contusiones leves.

Los heridos fueron curados por la Asistencia Pública.

La policía de la sección 2a. que intervino ha detenido a los motoristas y guardas que iban a cargo de los vehículos.

CAPTURAS

El empleado de investigaciones Crisanto Frías detuvo al sujeto Pedro Carcando, cuya captura se ordenó el 7 de septiembre del año ppdo. por estar acusado de lesiones a Antonio Canció.

DEL ARRABAL

Suena en la noche callada
bañada toda de plata
la dulzona serenata
de la alegre muchachada,
y al sonar la guitarreada
se levantan las cortinas
y se aparecen las minas
a agradecer la versada.

Las manos están juntitas,
los labios se andan buscando
y el bacán está contando
sus apasionadas cuitas;
las hermosas garabitas
empiezan pronto a aflojar
y se dejan besuquear
sus manos de virgencitas!



Al pie de cada ventana
empieza pronto el refile
y se improvisa un afile
con tal de ser medio rana;
un taita bate la cana
y tiene el ojo avisor
mientras que el amurador
se prende como badana.

Y ahí empiezan los amores
las promesas ranfañosas
y las féminas graciosas
quedan cubiertas de flores;
los gaviones tentadores
s'endulzan y las remanyan,
mientras algunos arranyan
sus laburos seductores.

Se citan pal otro día
todos los enamorados
y se fingen rechalados
con bastante sangre fría;
y en la mayor armonía
se despiden amorosos
los cantores maliciosos
diciendo: ¡Esta mina es mía

Y entre la noche callada
bañada toda de plata
la dulzona serenata
vuelve a cantar su florada;
y al sonar la guitarreada
ya están bajas las cortina
y se han fugado las minas
a soñar con la versada.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. Casa calle Castro Barros N.o 1756 entre las de Inclán y Salcedo N.o H.o 18176. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el **Viernes 28 de Enero de 1916 a las 2 p. m.** una casa ubicada en la calle Castro Barros numero 1756. Edificio consta de: vestíbulo, sala, escritorio, tres habitaciones, comedor, despensa, baño, cocina, w. c., etc. Terreno mide 8.66 metros de frente al O., por 44.55 metros de fondo en el costado S. y 44.67 metros en el del N., o lo más o menos que resulte.

Base de venta: $ 19.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 14.514 con 869 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado este no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de Enero de 1916.

No. 1153-v-28 e.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN JUAN

Por ejecución judicial — Finca en el departamento Caucete, con superficie de 1008 hectáreas, 82 áreas y 61 centiáreas.

Préstamo No. Ho. 43|8194, serie C. H. A. 6 o|o de $ 330.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Juan, establecida en la calle Bartolomé Mitre número 856, el día sábado veinte y nueve de Enero de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana, una finca compuesta de casa habitación, bodega, corrales, viñas de uva francesa y criolla y potreros alfalfados, con superficie de 1008 hectáreas, 82 áreas y 61 centiáreas, ubicada en el departamento de Caucete, lugar denominado Pozo de los Algarrobos, distante como 40 kilómetros al S. E. de la plaza 25 de Mayo de esa ciudad; lindando: al norte, con pertenencia de don Teodoro Sánchez, Honorio Basualdo y doña Rosa Gallastegui de Barboza; al sur, con pertenencia de don Francisco Uriburu y sucesión del doctor Juan C. Albarracín; al este, con finca de don Manuel A. Gutiérrez y de don Alberto Vidart, y al oeste, con fundos de don Francisco y Daniel Abelardo Coria, teniendo calles públicas de por medio en sus cuatro rumbos, o como mejor lindere.

BASE DE VENTA, $ 390.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 330.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 311.084 con 600 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en San Juan.

Aviso iniciado en CRITICA el día 15 de Enero de 1916.

1162-v-29 e.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

RENOVACION DE SEPULTURAS

Por disposición del señor Comisionado del P. E. se hace saber a los interesados: que si dentro de los sesenta días de la fecha no son renovados los arrendamientos vencidos de las sepulturas existentes en la sección 22 del Cementerio General se procederá a exhumar los restos en ellas inhumados, arrojándolos al Osario General.——La Plata, Diciembre 20 de 1915.—MANUEL M. ALVAREZ, secretario.

1173 v Mzo. 11

LICITACIONES

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. — Llámase a licitación, de acuerdo con el artículo 8.o de la Ley de 9 de Octubre de 1911, por el término de quince días, para el rescate extraordinario de un millón de pesos nominales ($ 1.000.000) de Títulos del Empréstito Interno de Conversión, de 2 1|2 o|o de interés y 1|2 por ciento de amortización, con cupón al 1.o de Julio de 1916.

Las propuestas deberán ser presentadas en sobre cerrado y lacrado, conteniendo además, un comprobante de depósito hecho en caja o en el Banco de la Provincia, a la orden del señor presidente de la Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Buenos Aires, por una suma de dinero equivalente al 5 o|o del monto de la propuesta respectiva.

Las propuestas se abrirán el 5 de Febrero, a las dos de la tarde, en el local de la Caja, calle 46 Nro. 581. El Directorio se reserva el derecho de aceptar la propuesta o propuestas que estime más conveniente o de rechazarlas todas.

La entrega de los títulos rescatados por esta licitación, deberá hacerse por los interesados hasta el 12 de Febrero del corriente año, bajo pena de perder el depósito de garantía. — La Plata, Enero 20 de 1916.—El secretario.

N.o 1057 v. 5 f.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Llámase a licitación pública para el día 1.o de Febrero próximo, para la ejecución de las obras de reparación de los edificios fiscales sitos en las calles Ramón L. Falcón número 2931, Formosa número 136 y Franklin número 1836, de acuerdo con los presupuestos que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, calle Rodríguez Peña número 935, 2.o piso.

La apertura de las propuestas que deberán ser presentadas escritas a máquina por duplicado y de acuerdo en un todo a lo que al respecto establecen las leyes de Sellos y Contabilidad, tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde. — Buenos Aires, Enero 14 de 1916. — El secretario general. 1160 v. 1.o F.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION —Instrucción primaria obligatoria y matriculación de todos los niños de 6 a 14 años. — A los padres de familia — La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirigirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 935, de 12 a 6 p. m. — El secretario general.

No. 1080-v1-m.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fraga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario. v-31-e-16

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1154 v. 12 F.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ADELA PRIANO O MARIA ADELAIDA PRIANO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 6 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

1155 v. 13 F.

Profesionales

Football, aviacion y otros deportes

Los carnets de identidad

LA NUEVA DISPOSICION REGLAMENTARIA DE LA ASOCIACION. — ESTUDIO DE SUS CONSECUENCIAS. — ¿DARA RESULTADO EL SISTEMA? — ¿TIENE AUTORIDAD EL CONSEJO PARA IMPLANTAR TAL MEDIDA?

Numerosos han sido los casos ocurridos en el último año en que las autoridades de la Asociación se han visto obligadas a intervenir con el objeto de poner en claro la identidad de jugadores cuya actuación en uno o más cuadros ha originado reclamaciones y protestas.

Apresurémonos a decir que a pesar de su abundancia, semejantes hechos se han producido en mayor cantidad. Frecuentemente los asuntos llevados ante el consejo divisional o superior han podido ser denunciados en virtud de circunstancias ocasionales merced a las cuales se ha puesto de relieve la mala fe de los jugadores o de los clubs respectivos. No es menester esforzarse para comprender que el número de hechos semejantes que han pasado desapercibidos, que han permanecido ignorados o que fueron culpablemente tolerados, ha sido mucho mayor.

No dejará de acontecer lo propio en el año que se inicia si las autoridades de la asociación, desconociendo la gravedad que semejantes irregularidades comportan, persisten en su apática actitud y no procuran cortar el abuso mediante la adopción de disposiciones enérgicas.

Ninguna excusa tendrán, en verdad, si no lo hacen. No es un misterio que entre los jugadores existe un buen número de personas que carecen de toda noción de sport. Para ellas intervenir en un campeonato no significa otra cosa que tomar parte en diversos encuentros procurando obtener el triunfo. Les tiene sin cuidado los medios de que se valdrán para ello; por deleznables que sean, sabrán utilizarlos sin reparos cuando la oportunidad llegue, porque entre otras cosas cuentan con que no serán castigados.

No quiere esto decir que las autoridades del football se desentiendan por completo de aquellos casos fáciles de comprobar, ni que no se hayan preocupado en cierta medida de castigar esas faltas. Quiere decir que aquellos jugadores sin escrúpulos — que constituyen el lote numeroso de los que pasan poco menos que inadvertidos en las divisiones inferiores — saben que aun cuando les alcanzara alguna pena, las autoridades se hallarán poco menos que incapacitadas para hacer efectiva esa sanción.

Para ello cuentan, en primer término, con las dificultades que su individualización ofrece, como cuentan después, — y esto es más grave, — con la complicidad de los dirigentes de ciertos clubs.

Si la Asociación careciera efectivamente de medios para combatir y extirpar semejante proceder, habría que encogerse de hombros y considerar lo que sucede como un mal que no tiene cura. Pero la experiencia ha demostrado ya que si semejantes procedimientos están aún en juego y gracias a ellos sus autores obtienen el éxito que se proponen, es debido únicamente a la inexplicable desidia de quienes podrían extirparlos adoptando medidas enérgicas, sencillas y de probada eficacia.

En este, como en otros muchos órdenes, fué la extinguida Federación la que tomó la iniciativa, y los favorables resultados que consiguió demuestran acabadamente que con la adopción del sistema que puso en práctica, la tarea de cortar esos abusos se haría sumamente fácil.

Es indudable que los hechos que hemos apuntado tenían que producirse con mayor frecuencia cuando, dividido el football en esta capital, los jugadores podían eludir fácilmente cualquier sanción, con sólo cambiar de bandera. Es indudable también que eran más críticas las condiciones en que las autoridades federales se hallaban para tratar de poner remedio al mal. En abierta lucha con la Asociación, clubs y jugadores esgrimían constantemente, para pretender impunidad, la amenaza más o menos encubierta de pasarse a las filas contrarias. La Asociación por su parte, no había seguido a su adversaria en la adopción de medidas moralizadoras, temiendo, acaso, más que la Federación, ver raleadas sus filas. Semana a semana los diarios insertaban largas listas de jugadores suspendidos o expulsados de la entidad federal, contrastando esta actitud con la del consejo asociacionista que en el último año de lucha llegó a hacer tal abandono de toda medida coercitiva, que las constancias oficiales de sus sesiones consignan un verdadero record; contra los innumerables penados por la Federación, la Asociación sólo registraba **tres** suspensiones, y esto todavía por hechos tan graves que la publicidad que a los mismos se dió hizo imposible toda ocultación.

¿Eran más correctos los jugadores que militaban en el campo asociacionista? No vale la pena de contestar a la pregunta. Lo que ocurría es que en ambas agrupaciones se entendía la misión de sus dirigentes de muy diversa manera y en alguna de ellas se velaba un poco más por la moralidad de los medios sportivos. Fué así que la Federación llegó a establecer que los jugadores expulsados por la Asociación — y los suspendidos desde luego — no podrían tomar parte en los campeonatos federales, es decir, llegó a hacer propias las penalidades impuestas por la entidad adversaria.

Con todo, la Federación comprobó que muchas de estas sanciones quedaban sin hacerse efectivas. ¿Cómo poder identificar a un jugador que se inscribía con un nombre determinado, y contra el cual se presentaban denuncias de que actuaba con nombre supuesto? Esta dificultad era mayor porque las reglamentaciones adoptadas por la institución a que nos referimos eran más amplias y liberales que las de la Asociación.

Existía la manera de conseguirlo, y a despecho de los inconvenientes apuntados del enorme trabajo que implicaba — especialmente en una agrupación como la Federación, que no disponía de mucho personal — y de las protestas que provocó, ese medio se puso en práctica: fué el carnet de identidad.

Los resultados fueron maravillosos. Hasta el año anterior se habían registrado numerosas protestas en todas las divisiones, aun en las superiores, debido a la actuación de jugadores analfabetos. En tales casos el capitán del cuadro era el encargado de suscribir con el nombre de aquellos las planillas y así lo hacía suprimiendo hasta el menor indicio para poder llegar a individualizar las personas que jugaba con el nombre que las mismas indicaban. Pues bien: en el año 1914, sobre más de 2500 inscriptos el número de analfabetos no alcanzó a 50!

El carnet de identidad adoptado por la Federación consistía en una cartulina flexible de un tamaño aproximado de seis centímetros por nueve, cuando estaba plegada en dos. En la primera tapa llevaba consignado, con todos los detalles, el nombre y apellido del jugador. En la parte interior contenía un asiento del jugador y el número de su ficha de inscripción en el que se consignaba los mismos detalles más algunos otros datos tales como el año de inscripción, clase y división en que militaban, pases concedidos, penalidades impuestas y otras observaciones. Contenía la otra hoja la firma habitual del interesado, la del secretario de la Federación y la impresión dijital del pulgar de la mano derecha.

Los referees tenían el derecho de exigir la presentación de ese carnet cada vez que el jugador actuaba. Podía también solicitar su exhibición el capitán del team contrario cuando tuviera dudas respecto a la identidad de algún jugador. En este último caso el referee hacía estampar al dorso de la planilla la impresión dijital del sospechoso, para lo cual todos los clubs tenían la obligación de proveerse de los útiles necesarios (almohadilla, tinta, etc., especiales) que la Federación suministraba a precios insignificantes.

A pesar de haberse casi improvisado el sistema al iniciarse la última temporada, y de que los referees no se preocuparon de observarlo con el celo que hubiera sido de desear, se obtuvo con él un resultado altamente satisfactorio que traducido en un porcentaje puede estimarse en un 90 o|o de casos.

La práctica se encargó de realizar estos éxitos, como puso de relieve algunas fallas del sistema. Así el nombre del club que el carnet se consignaba hacía necesario la renovación del mismo y de la ficha correspondiente cada año, — lo que presuponía una tarea abrumadora.

Bastaría, pues, con que ese dato se consignara únicamente, en la ficha de inscripción, con lo cuál el carnet podría servir por cinco años, al término de los cuales su renovación debería ser obligatoria, especialmente para los jugadores de las divisiones 4a. y 5a., cuya fisonomía varía con el crecimiento de los sujetos.

Por lo demás, en lugar de facultar a los referees y capitanes contrarios a exigir la presentación del carnet cuando lo creyeran conveniente su exhibición debería hacerse obligatorio antes de comenzar cada encuentro. Finalizando éste, el juez devolvería esos comprobantes a los interesados retirando los pertenecientes a jugadores cuya actuación fuera tachada o cuya inconducta en el field observara la queja del juez.

En cuanto a los jugadores que no pudieran presentar su carnet, estarían en la obligación de exhibirlo dentro de las 24 horas en la gerencia de la Asociación, en cuyo acto estamparían la impresión dijital que debería corresponder con la puesta en la planilla al iniciarse el partido.

Expulsado o suspendido un jugador se le retendría su carnet mientras durase el tiempo de la pena.

He ahí el sistema que debería emplearse para poner coto a los abusos que comentamos.

Tenemos entendido que el consejo superior ha pensado en implantarlo; pero tememos que por hacer las cosas "demasiado bien", tan buen propósito nose lleve a la práctica. Nos referimos al hecho de hacer obligatorio el carnet de la policía. Sin duda alguna sería una buena medida, siempre que ella sea viable, cosa que dificultamos. En primer lugar, eso presupondrá un gasto que no está al alcance de todos los bolsillos, especialmente tratándose de menores. En segundo lugar, no es probable que la policía pueda confeccionar en el plazo conveniente una cantidad de carnets tan crecida que puede estimarse en 1.000. Esto aparte, a la entidad policial no le ha de interesar mucho tener prontuariados a un número crecido de menores como el que milita en las últimas divisiones. Finalmente, con ese sistema no se guardarán en el archivo de la Asociación los comprobantes necesarios para cotejar las impresiones digitales, firmas, etc. y demás detalles indispensables en caso de reclamación, o bien si así se hiciera, se obligará a los jugadores a llenar dos veces el mismo requisito con la consiguiente pérdida de tiempo y molestias inherentes.

En la Federación la formación de ese archivo sí requirió tiempo y trabajo, no reportó a los interesados erogaciones extraordinarias. El único gasto que los jugadores tuvieron que efectuar fué el del retrato, y como que éste no se ajustaba a un tipo especial, bastando con que fuera perfectamente visible la figura, se evitó, de esa manera el abuso de los fotógrafos—que en otras condiciones habrían exigido precios exhorbitantes—y se permitió que los interesados utilizaran cualquiera fotografía que sirviera a los fines que se proponían.

No se habrá pensado tampoco que entre los jugadores hay un gran número de empleados y trabajadores que no podrán hacer abandono de sus empleos para concurrir al departamento de policía en las horas de oficina a fin de reiterar el comprobante, y no una vez sino dos por lo menos. Las autoridades sportivas tienen el derecho de adoptar las medidas necesarias para individualizar a sus afiliados, y de que tal cosa se haga nadie podrá quejarse. Pero debe procurar por todos los medios no poner trabas a la práctica del football. Y tal cosa haría si obligara á los cultores de este deporte a llenar ciertos requisitos que no podrían cumplir sin detrimento de sus intereses.

Con este propósito la Federación, en la época oportuna, habilitó horas por la mañana temprano, a la noche y los días feriados, durante los cuales concurrieron numerosos jugadores a inscribirse. Hizo aun más: envió a sus empleados a Avellaneda, La Plata y demás centros apartados del local social en que están radicados numerosos clubs, los que previamente advertidos, congregaron a sus asociados, que cumplieron de esa manera, sin molestias ni dispendios, con las disposiciones reglamentarias.

¿Piensa proceder de distinto modo la Asociación? ¿Obligará a los jugadores residentes en San Isidro, Banfield, Burzaco, Olivos, Tigre, La Plata, etc., a trasladarse a esta capital para concurrir en "horas hábiles" al departamento central de policía a retirar su carnet? ¿Tiene el derecho de obligar a un empleado o a un obrero, a hacer abandono de su trabajo, poniéndole tal vez en la disyuntiva de perderlo o de no poder practicar el deporte, a venir a esta capital, obligarle el gasto del pasaje y demás molestias consiguientes?

Si tal hiciera, ¿cumpliría su misión de fomentar el deporte y difundirlo entre el pueblo, que, por lo mismo que carece de recursos para pagarse otros atractivos, es el más necesitado de practicar una diversión conveniente y sana?

Indudablemente, si se quieren evitar esos perjuicios, ello reportará una buena tarea. Pero porque la reputamos necesaria, porque creemos que es urgente tomar alguna determinación al respecto y adoptarla con la anticipación precisa para que pueda ser observada por todos, sin las precipitaciones que hacen fracasar tantos buenos propósitos, es que decimos que las autoridades de la Asociación serían culpables de que se repitiesen en la próxima temporada los hechos a que nos venimos refiriendo, cuyos inconvenientes todos han palpado y por cuya extirpación todos suspiran.

Y doblemente culpables serían si habiéndolos notado oportunamente y teniendo en la mano el remedio, éste no se empleara a tiempo y eficazmente por una incuria que nada podría justificar.

Hemos recibido la fotografía que publicamos y en la que se ve la vera efigie de los campeones de la Asociación. Lo más interesante es que se advierte nítidamente la faz del inside derecho de la línea de forwards, que con una obstinación vasca, digna de mejor causa, se negó tozudamente durante el año a mirar el objetivo, siendo la desesperación de los fotógrafos de los diarios y revistas interesados en dar la nota.

Según se nos dice en una nota adjunta, la fotografía remitida obedece a desvirtuar la afirmación generalizada de que el forward oculta la cara desde aquel match contra los uruguayos en que se olvidó que era argentino y sobre todo para desagraviar a los colegas de Chasirete.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

NUEVO — Compañía cómica nacional, Enrique Muiño.

Hoy: El rey del tango. Remate judicial. Del bajo fondo. En los intermedios toman parte La Iberia y Linda Thelma.

AVENIDA — Compañía nacional de dramas y comedias.

Hoy: Estreno.

VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO

Hoy: Función por secciones que empiezan a las 3 y a las 8.45.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.

Hoy: En el país de Billiken. El rajah de Pupitania. Alí Benjuí.

BUENOS AIRES — Hoy: Espectáculos de biógrafo y varietés.

SAN MARTIN — Espectáculos cinematográficos y de varietés para familias.—Matinée por secciones a las 4, 5 y 6. Noche 4 secciones a las 8.45, 9.15, 10.30 y 11.30.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Diversiones al aire libre — Teatro Romano. Atracciones mecánicas. Ferrocarril escénico. El Bobby. Water Chute. Las olas. Rueda gigante. Canal misterioso. Aeroplano. Exhibición de indios "Los Himalayas". Bandas de música. Domingos y días feriados tarde y noche fuegos artificiales. Entrada días hábiles tarde, una persona mayor con 2 niños 1 $. Noche y domingos tarde 1 $, niños 0.30 cen.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130.

Hoy: Gran reunión de beneficencia. A las 9.15 p. m.: Un partido a 5 tantos entre Leceta y Eguía contra Abando, Americano y Ugarte, y otro a 40 entre Marquinés y Arnedillo contra Baracaldés, Martín y Larrinaga.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Próximamente estreno de dos grandes compañías mixtas: ecuestre, acrobática y de dramas nacionales, bajo la dirección de don José J. Podestá.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5,15 y a las 6.15.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones, Av. Alvear 3313. Hoy gran inauguración con 50 atracciones para familias.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

PALACE THEATRE — Corrientes [illegible]. — Hoy: Festival Societé Française de Bienfaisance.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: Los tres mosqueteros.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: Salustiano quiere heredar a su tío. El sobrino del lord. Los dramas del circo.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: Estreno: El hombre del desierto.

[illegible] PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Las hijas del saltimbanqui.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Interesante y variado programa con estrenos.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy. El falso lord. Angustia. El hechizo de Karla.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda — Hoy: Variado programa.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: En los bajos fondos de New York. Gloria y muerte. El secreto.

GRAN CINE SALON PARIS — Irigoyen 1443 — Espectáculos para familias. Todos los días grandes estrenos.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

UNIVERSAL PALACE (Corrientes 2530) — Todos los días grandes estrenos con variado programa.